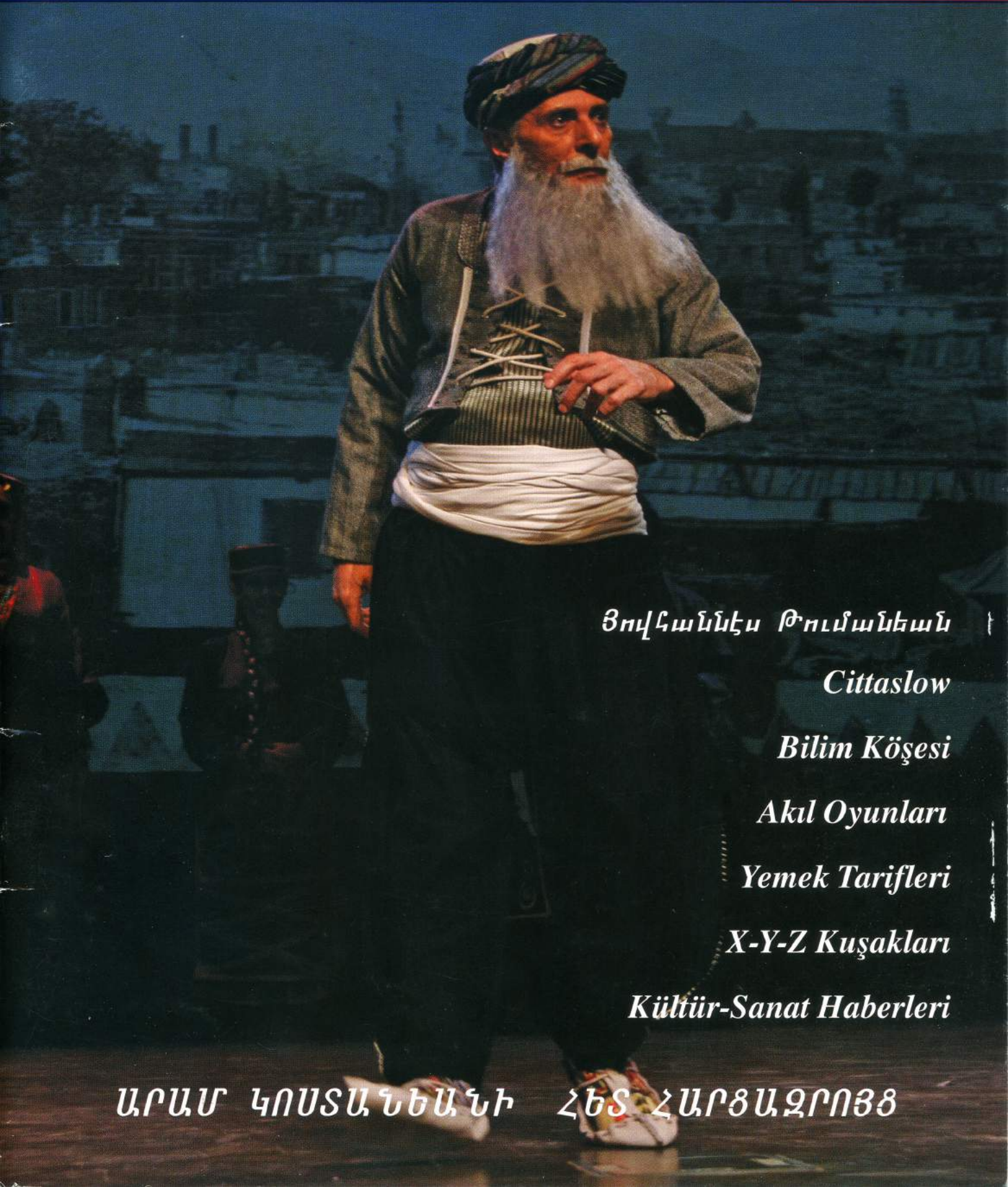




# Պարզ Աստիճան



Տարի: 2014 Թիւ: 1



Յովհաննէս Թումանեան

*Cittaslow*

*Bilim Köşesi*

*Akil Oyunlari*

*Yemek Tarifleri*

*X-Y-Z Kuşaklari*

*Kültür-Sanat Haberleri*

ԱՐԱՄ ԿՈՍՏԱՆԵԱՆԻ ՀԵՏ ՀԱՐՑԱԶՐՈՅՑ

## Միրելի Սահակեան Նունեանի Սաներ

2013-2014 տարեշրջանին վերջին օրերուն, այլևս կը պատրաստուինք երկար արձակուրդի մը:

Բոլոր տարին աշխատելով, յոգնելով բոլորեցինք մեր ակադեմական շրջանը:

Արձակուրդի սեմին վարժարանիս գրասէր ուսուցիչ եւ աշակերտներու կողմէ պատրաստուած «Պարզ Մատիտ» անուն թերթը լոյս տեսաւ իր առաջին թիւով:

Կը շնորհատրեմ բոլոր ուսուցիչներն ու աշակերտներս, որոնք աշխատեցան յօժարակաձ եւ սիրողական ոգիով սոյն թերթը պատրաստելու համար: Կը մաղթեմ եւ կը ցանկամ որ «Պարզ Մատիտ»ը ճամբայ բանայ երիտասարդ գրիչներուն եւ ընծայէ այն

առիթը մեր հարուստ գրականութեան նորանոր անդամներ հասցնելու:

Բարի Արձակուրդ

Թալին Մաթոսովու  
Տնօրէնուհի  
Սահակեան Նունեան Լիսէի

### YAZMAK BİR VOROLUŞ ENDİŞESİDİR

Yazı, yazarla başlayıp okurla genişleyen bir dünya yaratır. Bu dünyaya hayallerimizi, umutlarımızı, aşklarımızı, çocukluğumuzdan artakalanları, kırgınlıklarımızı, mutluluklarımızı, özlemlerimizi, düşüncelerimizi sığdırmaya çalışırız. Yaşama dair ne varsa yazının özgürlüğünde can bulur, sonsuzlaşır. İnsanın kendini anlatabilmesi güçlü bir istektir. Sait Faik, yazmasaydım ölürdüm, derken bu güçlü isteği anlatmaktadır. Yapıtlarının okuma evrenine girdiğimizde karşımızda onu buluşumuz bundandır.

Hepimizin ilk gençlik yaşlarında gizli gizli karaladığı, yazar veya şair olmayı dilediği zamanlar olmuştur. Bize ait duyguları bizden daha iyi anlatan insanlara duyduğumuz hayranlıkla başlarız yazmaya. Gizli dünyalarımızda uzun yolculuklara çıkarız, biraz tedirgin. Kimimizde bir döneme tanıklık eden geçici bir heves olarak kalırken kimimizde, sözcüklerin büyüğü bir şekilde yan yana gelişi, tutkuya dönüşür.

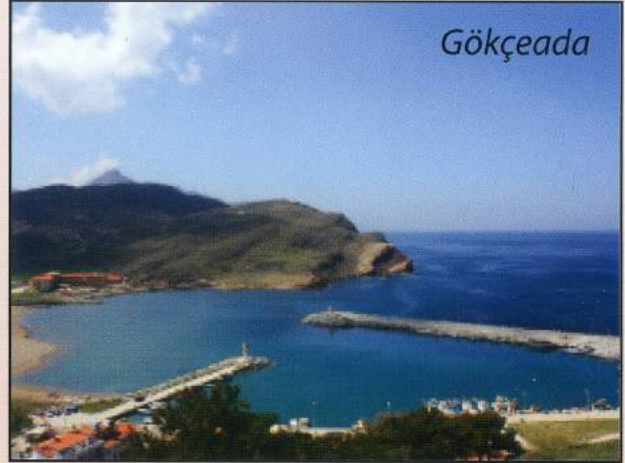
Acılarımızdan arınma, onlarla hesaplaşmadır yazmak. Bir solukta anlatırız uzun yılların kırgınlıklarını kurmacanın olanaklarıyla. Yeter ki uygun sözcükleri yan yana getirebilelim. Sözcüklerle oyun oynarız; çocukluğumuza dönüşü yaşatır. Yaşama ayak uyduramayacak kadar güçsüzsek avutur bizi. Gün ışığına çıkmamış düşünceler, yazılarımızda can bulurken bir yandan da onların hiç tanımadığımız kişiler tarafından okunmasını, sevilmesini bekleriz. Yaşayamadıklarımıza dairse bir de, umutlarımız varsa daha güzel bir dünya için, paylaşmak isteriz. Varlığa kavuşsunlar isteriz.

Yazma yolculuğunda yol arkadaşımız okumadır. Duygu ve düşüncelerimizi özgün bir biçimde ancak dil ile aktarabiliriz. Metinlerimiz, sözcüklerin tek başına ya da birbiriyle bağına, genişliğine, çok anlamlılığına egemen olduğumuzda tutarlı bir bütünlük oluşturabilir. Dil duyarlılığımız da okuyarak gelişir. Yeterli donanıma yalnızca kendi yaşam birikimlerimizle sahip olamayız. Yaşam, tüm deneyimleri edinecek kadar ne uzun ne de olanaklı. Okuyarak, hayranlık duyduğumuz kişilerin yaşam birikimlerinden yararlanarak ufkumuzu genişletir, bunları kendi kişiliğimizle bütünlüştürerek bir kimlik oluştururuz. Yaşama bakışımız da özgün olmamızı sağlar. Yoksa yazılmamış söz ya da öykü yoktur.

İnci Aral "Yazarken sahteliğe düşmekten, sana yalan söylemekten ve olmadığım biri gibi görünmekten sakınıyorum ve o kadar kendim oluyorum ki dünyaya karşı korunaksız kalıyorum." der. Bizim atölye çalışmamızın amacı da birçok güzelliğe sahip öğrencilerimizin hem yeteneklerini kullanmalarına yol gösterebilmek hem de sahip oldukları güzellikleri ortaya çıkarmak, "kendi" olabilmelerini sağlamaktır. Umarım, bugün çırak olarak yazıya gönül veren öğrencilerimiz, geleceğin usta kalemleri olur.

Behice Baba  
Özel Sahakyan Nunyan  
Ermeni Lisesi  
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

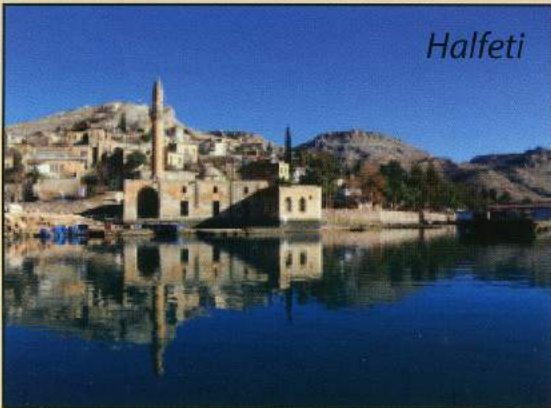
Küreselleşmenin etkisiyle şehirler hızlı çalışılan, hızlı yaşanan ve üretmekten çok tüketen, kendi kendine yetmeyen yaşam alanları haline gelmiştir. Kentler, kuruluş



amaçları olan insanların bir arada güven içinde yaşadıkları yerler olmaktan çıkmış, insanların daha hızlı hareket etmeleri ve daha hızlı çalışmaları için tasarlanan mekamlara birbirlerinin sıcaklığına el emeklerini sosyal korunaklar uzaklaşan kentler, yaşadıkları sahneler hızlanması sonucu yemek, daha hızlı gidecekleri yere daha

Yaşamın hızlanması sonucu insanlar daha hızlı yemek yemek, daha hızlı alışveriş yapmak, gidecekleri yere daha hızlı varmak için belli bir tempo içinde koşturup durmaktadırlar.

sığındıkları, sosyalleştikleri, birbirlerine sundukları olmaktan gittikçe insanların tüketim için halini almıştır. Yaşamın insanlar daha hızlı yemek alışveriş yapmak, hızlı varmak için belli bir



tempo içinde koşturup durmaktadırlar. Bu yaşam tarzı bakalları, manav, terzi gibi küçük esnaf yerine AVM'leri, çocuklarımızın oyun oynayacağı



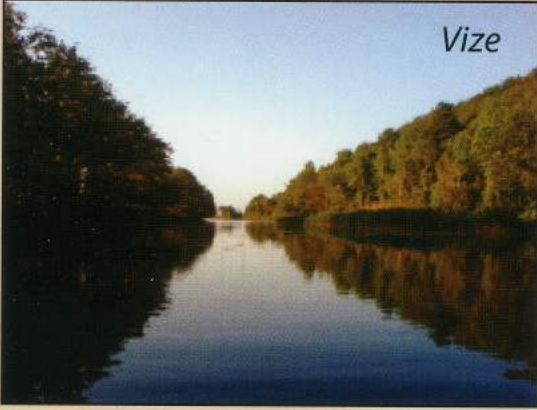
alanlar yerine otoparkları, daha çok park ve yeşil alan yerine geniş otoyolları hayatımıza sokmuştur. İnsanın en önemli değeri olan kısıtlı yaşamını sağlıksız yiyecekler, hava kirliliği, trafik, yalnızlık ve tüketimle harcaması modern yaşamın



Yalvaç

vazgeçilmesi olarak sunulmuştur. Popüler kültürün de desteklediği hayatı yaşamak için zamanı olmayan, işine arabasıyla hızla giden, oturup kahve içecek bir yarım saati bile olmadığı için yürürken kahvesini içen, yetişmesi gereken bir yerler olduğu için yemekten zevk almak yerine ayakta hızlı bir şekilde "beslenen", komşularını veya yerel esnafı tanımayan modern insan modelinin sürdürülebilir olmadığı ortadadır.

Bu yaşam tarzı modern insanda depresyon, kalp hastalıkları ve kanser gibi birçok hastalığa neden olmasının yanı sıra; kentleri de sürdürülemez hale getirmiştir. Hızlı yaşam tarzının oluşturduğu kentler artık kendi kendine yetmemektedir. Bu kendi kendine yetmeyen kentler de, sadece yakın çevresindeki değil, dünyanın birçok



Vize

köşesindeki kaynakları, üstelik binlerce kilometre uzaklıktan getirterek yok ederken, aynı zamanda hem doğayı hem



Taraklı

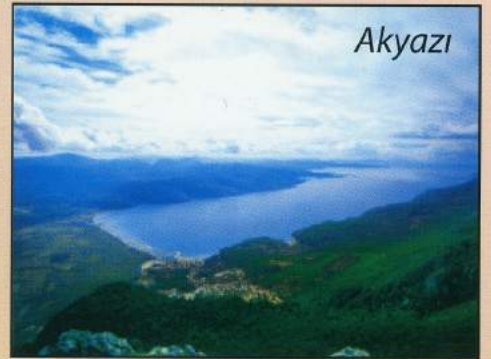
insanları tüketmektedir. İnsanların daha çok tüketmesi, bir yerden bir yere daha hızlı gitmesi için tasarlanan kentler insanları doğadan ve birbirlerinden kopartmış ve tek alternatif haline gelmiştir. Tüketim odaklı hayatın insanlara mutluluk ve huzur getirmediği, insanların farklı bir yaşam biçimi aramaları kentsel boyutta Cittaslow hareketini ortaya

çıkarmıştır. Cittaslow felsefesi yaşamın, yaşamaktan zevk alınacak bir hızda yaşanmasını savunmaktadır. Cittaslow hareketi, insanların birbirleriyle iletişim kurabilecekleri, sosyalleşebilecekleri, kendine yeten, sürdürülebilir, el sanatlarına, doğasına, gelenek



Yenipazar

ve göreneklerine sahip çıkan ama aynı zamanda alt yapı sorunları olmayan, yenilenebilir enerji kaynakları kullanan, teknolojinin kolaylıklarından yararlanan kentlerin gerçekçi bir alternatif olacağı hedefiyle yola çıkmıştır.



Akyazı

ve göreneklerine sahip çıkan ama aynı zamanda alt yapı sorunları olmayan, yenilenebilir enerji kaynakları kullanan, teknolojinin kolaylıklarından yararlanan kentlerin gerçekçi bir alternatif olacağı hedefiyle yola çıkmıştır.

## Cittaslow Seferihisar

İzmir'in güneyinde yer alan Seferihisar'ın Etrüsklüler veya İyonyalılar tarafından kurulduğuna dair iki teori var. Aka, Karya, İyon, Pers, Bizans, Selçuk ve Osmanlı medeniyetlerinin izleri özellikle Teos ve Lebedos Antik Kentlerinde, Myonnesos Adası'nda, medrese ve hamamlarda görülebiliyor. Mandalina bahçeleri, zeytinlikleri, bağları, enginar tarlaları ve verimli topraklarıyla Seferihisar'da ana geçim kaynağı tarım. 49 kilometrelik sahil şeridi, Sığacık kalesi ve Ürkmez bölgesinde ise turizm etkili.

Seferihisar 2009 yılında küreselleşmenin kentleri aynılaştırmasına karşı çıkan Cittaslow hareketine katılıyor. 28 ülkede 182 üyesi olan bu birliğe üye olan kentler belirlenen kriterler çerçevesinde projeler geliştirmek ve uygulamak zorunda. Seferihisar küreselleşmenin kentleri aynılaştırmasına ve özelliklerini yok etmesine karşı çıkan birliğin belirlediği kriterleri yerine getirerek Türkiye'nin ilk Cittaslow'u oluyor. Belediyenin "yavaş felsefesini" benimsemesi ve gerçekleştirdiği projeler Seferihisar'ı bu alanda örnek bir belediye haline getiriyor.

Peyzajda yöresel aromatik bitkilerin kullanılması, güneş enerjili sokak aydınlatma elemanları, karbon salınımının hesaplanması, kompost tesisi ve güneş enerji santrali yapımı gibi projeler Seferihisar'ın vizyoner projeleri arasında yer alıyor. Yerel yemeklerin keşfediliyor, yerli tohumların korunuyor, organik tarım destekleniyor, üreticinin ürünlerini aracısız satabileceği üretici pazarları kuruluyor. Teos antik kentinde kazılar tekrar başlatılıyor, Sığacık kalesi sokak sağlıklılaştırma çalışmasıyla eski güzelliğine kavuşuyor. Seferihisar'ın yerel özelliklerine sahip çıkması insanların bu konudaki farkındalığını arttırıyor ve tabandan tavana yayılan sürdürülebilir bir hareket haline geliyor. Seferihisar'daki değişim ulusal ve uluslararası platformlarda, medyada büyük ilgi uyandırıyor.

Seferihisar, Ege Bölgesi'nde İzmir il sınırları içerisinde yer almaktadır. Seferihisar ilçesi topraklarında en eski yerleşim yeri Teos olup, burasının M.Ö. 2000 yıllarında Akalardan kaçan Giritliler tarafından kurulduğu ve Kar yalıların bir kenti olduğu bilinmektedir. Seferihisar'ın güçlü yönleri arasında markalaşmış mandalinası, güneş, jeotermal ve rüzgar enerjisi açısından geniş kaynakları, ve tarihsel zenginlikleri sayılabilir. Seferihisar'ın son yıllarda Ege ve Akdeniz kıyılarındaki çarpık yapılaşmadan büyük oranda etkilenmemesinin sebebi çevresinin sit alanları ve askeri alanlarla çevrili olmasıdır.



## Cittaslow Vize

Vize; birisi UNESCO mirasına girmiş ve biri de girmeye hazırlanan iki eski başkentin İstanbul ve Edirne'nin arasında yer almaktadır. İstanbul'a 1,5 saat mesafede (138 km) henüz keşfedilmemiş bir coğrafyadır. Vize ilçesinin merkez nüfusu: 12.317, köyleri ile birlikte toplam nüfusu ise 28.611 dir (TUIK, 2012). Tarihi kültürü ve doğasıyla bir cennet köşesi olan ilçe, sakin, şirin ama geçmişteki ünü büyük bir ilçedir.



### Vize ilçesi

Bizans döneminden başlayarak önemli bir yönetim ve kültür merkezidir. İlçe tarihine dayanacak belgeler ilk olarak Traklar'dan itibaren başlar. Bu durumda Vize'nin tarihi M.Ö 4000 yıllarına dayanmaktadır. Mitolojik kaynaklara göre ilk BYZIA (kaynak perisi) ismini alan ilçemiz tarihsel dönemlerden sonra VİZE ismini almıştır. Günümüzde Kırklareli ili'ne bağlı bir ilçe olan VİZE oldukça zengin bir tarihi mirasa sahiptir. İlçemizin sahip olduğu zengin tarihi dokusunu; Gazi Süleyman Paşa Camii (Küçük Ayasofya), Şerbetdar Hasan Bey Camii, Vize Kalesi ve Surlar, Antik Tiyatro, Ferhat Bey Hamamı, Ferhat Bey

Çeşmesi, Karakoçak Tepe, Asmakayalar Mağara Manastırı oluşturmaktadır. Doğal güzelliklerini ise; Çiftekaynaklar, Cehennem Şelaleleri, Kıyıköy, Yenesu Mağarası oluşturmaktadır. 1883 yılında Vize'de doğan ve eserlerinde Vize'ye geniş yer veren

Dünyaca ünlü yazar Georgios VIZYENOS "Trakya'da birçok kasaba vardır. Fakat VİZE kadar güzeli yoktur." sözünü önemle belirtmiştir. Ulaşılması çok kolay olan Vize İlçesi İstanbul 1,5 saat uzağında.



## NESİLLER AYRILIYOR: X, Y VE Z NESİLLERİ

Dünya genelinde genç kuşaklar X, Y, Z kuşakları olarak adlandırılıyor. X kuşağı yeniliklere adapte olmaya çalışırken, bir yandan sabırla iş hayatlarında kademe atlıyor; Y kuşağı iş hayatında hemen yönetici olmayı, para harcamak için çalışmayı tercih ediyor, kendi görüşlerinden asla vazgeçmiyor; Z kuşağı ise artık sokakta birdirbir oynamıyor, ipad'leriyle sosyalleşiyor...

Farklı nesillerin iş yaşamına, teknolojiye ve hatta hayata uyum sağlamaları değişiklik göstermektedir. Burada matematik denklemlerini çağrıştıran X, Y, Z nesillerinin özelliklerinden bahsedeceğiz.

X nesli, 1965-1979 arası doğanlara denir. Bu durumda en yaşlısı 48, en genci 34 yaşındadır. X nesli kurallara uyumlu, aidiyet duygusu güçlü, otoriteye saygılı, sadık, çalışkanlığa önem veren bir kuşak olarak tanımlanıyor. İş yaşamlarında çalışma saatlerine uyumlu olup iş motivasyonları yüksektir. Belirli çalışma süresinden sonra kademe atlayabileceklerine inanırlar ve sabırlıdırlar. Daha çok yaşamak için çalışırlar. Ayrıca, bu nesil, bir takım icatlara, buluşlara şahitlik etmiştir. Dünyaya gözlerini merdaneli çamaşır makinesi, transistörlü radyo, kaset çalar ve pikapla açan X nesli sakinleri pek çok dönüşüm yaşamıştır. Özellikle, teknoloji açısından düşünüldüğünde, bilgisayar sistemlerinin dönüşümü ve buna bağlı değişen iş yapış şekillerine adapte olmaya çalışmışlardır. Ülkemizin %22'sini oluştururlar.

Y nesli, 1980-1999 arası doğanlardır. Y neslinin en yaşlısı 33, en genci ise 14 yaşındadır. Kuşaklar arası farklılığın en çok hissedildiği nesil özelliği taşırlar. Çünkü onlar bağımsız olmayı seviyorlar, özgürlüklerine düşkünler ve iş yaşamlarında da farklılar. Belirlenen mesai saatleri arasında çalışmayı sevmiyorlar. Bu yüzden, iş saatinden ziyade işe odaklanmaları gerekiyor. Bu durumda onları işin bir parçası haline getirmek önemlidir. X nesline göre Y neslinin örgütsel bağlılıkları azdır ve çok fazla iş değiştirdikleri de söyleniyor. Bir an önce yönetici olmak ya da kendi işlerini kurmak istiyorlar. Onlar, iş hayatını sadece yaşamlarını sürdürebilmek için değil, daha rahat para harcamak için istiyorlar. Y nesli, çok farklı kişisel özellikler taşımakta ve özellikle üniversitelerden yeni mezun olanları kapsamaktadır. Y neslinin uyumsuz olduğu, kendisinden farklı düşünenleri acımasızca eleştiri yağmuruna tuttuğu da bir gerçek. Bu durum aşırı bireyci olmasından ve otorite tanımamasından kaynaklanıyor. Bu nesil kural tanımıyor. Ülkemizin %35'ini oluşturdukları söyleniyor. Yani 27 milyon genç.

Z nesli, 2000 yılı ve sonrası doğanlara denir. En büyüğü 13 yaşındadır. İnternet ve mobil teknolojileri kullanmayı seviyorlar. Günümüzde yaygın olan akıllı telefonlar, ipad'ler ya da tablet bilgisayarlar ile her alanda aktifler. Özellikle internet aracılığıyla sosyalleşmeyi tercih ediyorlar. Diğer nesillerden farklı olarak, internet ve teknoloji ile doğdukları tabir edilir. Ülkemizin %17'sini oluşturuyorlar. Oyuncak yerine ipad'lerle oynarlar ve teknoloji ile birlikte büyürler. Bu yüzden de çabuk tüketen bir nesildir. Fakat internet ile fazla haşır neşir olduklarından aynı anda birden fazla konu ile ilgilenebilme yeteneklerinin gelişeceği tahmin ediliyor. Söz konusu bu yetenek aynı zamanda Y neslinde de yaygın olarak görülüyor ve bu tek bir konuya odaklanmaya göre daha pratik olabilir. Buna şöyle bir örnek verilebilir: Bir konferansta konuşmacı konuşmasını yaparken çoğunluğu Y nesli üniversite öğrencisi olan dinleyicilerden kimisi eş zamanlı olarak konferansın Twitter sayfasında yorumlarda bulunuyor, kimisi ipad'i ile sahnenin resmini çekip Facebook, Twitter gibi sosyal ağlarda paylaşıyor. Tabi bunlarla meşgul olurken konuşmayı da dinliyorlar. Aynı anda dinleme, yorum yapma, resim, video vs. yayınlama/paylaşma yeteneği harika bir şey olsa gerek... Fakat kendisi konuşurken yüzüne bakmadığını düşünen X sakinleri bunu "saygısızlık" olarak da nitelendirebiliyor. Zaten tehlike ya da uyuşmazlıklar da bu noktada söz konusu oluyor. Bu tür uyuşmazlıklara özellikle "eğitim" alanında çok sık rastlıyoruz.

Nesillere 1965 ile başladık. Peki, daha önceki tarihler hangi nesli ifade ediyor?

1946-1964 yıllarında doğanlar "Baby boomer" olarak adlandırılıyor. "Baby boom" bir Kuzey Amerikan-İngiliz terimidir. Özellikle Amerika'da II. Dünya savaşının bitiminde başlayıp 1960 yılı başlarına kadar süren, yıllık doğum hızında büyük artış anlamına geliyor. Amerika'da bu dönemde gelişen ekonomiye de paralel olarak 78.2 milyon kişi doğmuş ve 1955, doğum artış hızının tepe yaptığı yıldır. Bu olay, "baby boom", bu dönemde doğanlar da "baby boomer" olarak adlandırılıyor. Şu anda baby boomer

neslinin en yaşlısı 68 yaşında, en genci ise 49 yaşındadır. Bu nesil teknolojiden uzaktır, diğer bir deyişle teknolojiyi benimseyememiştir. Teknoloji yaygın olmadığı için çoğu zaman işlerini kendi kendilerine yapmak zorunda kalmış, üretmişlerdir. Bunun yanında, iş sadakatleri yüksektir. Diğer kuşaklardan farklı olarak, iş yaşamları için "çalışmak için yaşamışlardır" ifadesi kullanılabilir. Ayrıca bu nesil için "önce çocuklarına daha sonra ise anne ve babalarına baktılar"

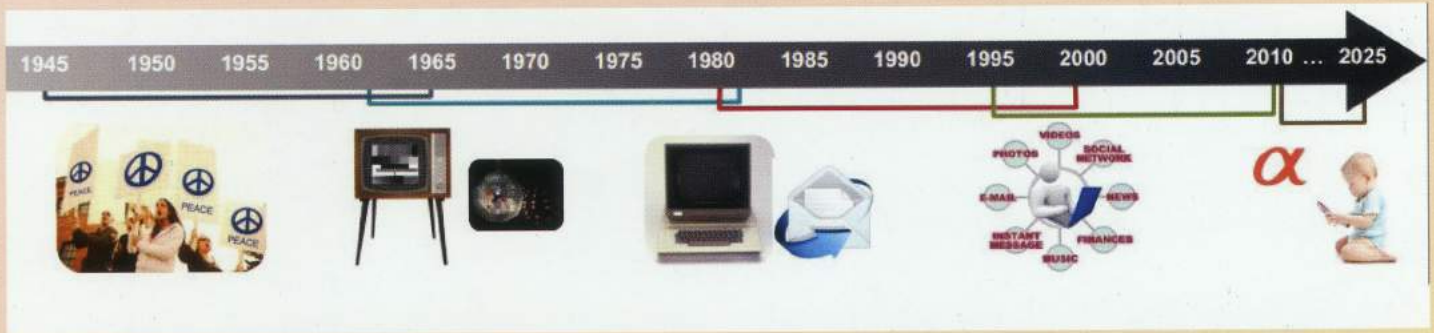
Dünya genelinde genç kuşaklar X, Y, Z kuşakları olarak adlandırılıyor. X kuşağı yeniliklere adapte olmaya çalışırken, bir yandan sabırla iş hayatlarında kademe atlıyor; Y kuşağı iş hayatında hemen yönetici olmayı, para harcamak için çalışmayı tercih ediyor, kendi görüşlerinden asla vazgeçmiyor; Z kuşağı ise artık sokakta birdirbir oynamıyor, ipad'leriyle sosyalleşiyor...

ifadesi de kullanılmaktadır. Sadakat ve kanaatkârlık duyguları oldukça yüksektir. Ülkemizin %19'unu oluşturuyorlar.

"Daha öncesi yok mu?" diyenler olabilir. Genel olarak nesiller yukarıda bahsettiğimiz şekilde dörde ayrılıyor. Söz konusu yıllardan önce doğanlara ise "sessiz kuşak" diyoruz. Sessiz kuşak, 1927-1945 döneminde doğanlar olarak anılır ki; onlar babaannelerimiz, dedelerimizdir. Diğer bir ifadeyle, Türkiye'deki Cumhuriyet kuşağıdır. Ülkemizin yalnızca %7'sini oluşturuyorlar.

	Gelenekçiler	Baby Boomer	X Kuşağı	Y ve Z Kuşağı
Giyim Tarzı	Resmi	İş kıyafeti- gündelik kıyafet (yüksek düzey)	İş kıyafeti- gündelik kıyafet (düşük düzey)	Rahat hissettiren herhangi bir kıyafet.
Çalışma alanı	Sadece ofis.	Uzun saatler sadece ofis.	Ofis, ev, esnek program ihtiyacı.	Ofis, ev, esnek program ihtiyacı.
Motivasyon kaynağı	Özdeğerlendirme	Maaş/ücret	Güvenlik	Kişisel hayatını sürdürebilmek
Mentorluk	Gerek duymaz.	Negatif eleştirilerle kolay başa çıkamaz	Eleştiriye/değerlendirmeye ihtiyaç duymaz	Hızlı eleştiri/değerlendirmeye ihtiyaç duyar
İletişim yöntemi	Birebir iletişim	Telefon	E-posta	E-posta/İM/Mesaj
Teknoloji	Belgeleri dikte eder, e-postayı sadece ofiste kullanır, internet yerine kütüphaneyi tercih eder, sınırlı telefon kullanır	Belgeleri çalışma arkadaşlarıyla hazırlar, e-posta ofiste birincil kullanımdadır, "Google" kullanılır	Kendi belgelerini hazırlar, cep telefonu ve dizüstü bilgisayar kullanır, araştırma için internette faydalanır, e-posta/mesaj kullanımı 7/24' tür.	Kendi belgelerini hazırlar, veritabanları oluşturur, araştırma ve ağ kurmak için interneti kullanır, e-posta/mesaj kullanımı 7/24' tür.
Kariyer hedefleri	Bir miras yaratır, tek bir şirket ile hayat boyu kariyer planlar.	Mükemmel bir kariyer planlar.	Beceri ve deneyim çeşitliliğine dayalı değişken bir kariyer planlar.	Birkaç paralel kariyer planlar, aynı anda birden fazla işte çalışabilir.

## Doğum Yıllarına Göre Nesiller



Baby Boomer	X Kuşağı	Y Kuşağı	Z Kuşağı	Alfa Kuşağı
"Hippiler" ve "Yuppies" olarak iki gruba ayrılmışlardır. "Builder"lar tarafından yetiştirilmişlerdir.	"Latchkey Çocukları" olarak da bilinirler, erken dönem Baby Boomer'lar tarafından yetiştirilmişlerdir.	"Milenyum Nesli" olarak da bilinirler, son dönem Baby Boomer'lar tarafından yetiştirilmişlerdir.	"Dijital Yerliler" olarak da bilinirler, X kuşağı tarafından yetiştirilmektedirler.	"Google Çocukları" olacaklardır.





## Յովհաննէս Թումանեանի 145.րդ տարեդարձը

Յովհաննէս Թումանեան իր գորեղ անհատականութեամբը եւ քաղաքական կեցուածքովը հայ մշակոյթի մօտ խորունկ հետքեր թողած է:

Ան իր գրի առած եւ սերունդէ սերունդ փոխադրուած հեքեաքներով, առասպելներով եւ քերթուածներովը ոչ միայն Հայաստանի մէջ, բլոր հայախօս երկիրներու մօտ զանազան ձերնարկներով ոգեկոչուեցաւ:

Յովհաննէս Թումանեան (19 Փետրուար 1869- 23 Մարտ 1923)

Հայ բանաստեղծ եւ վիպագիր: Իր գործերուն մէջ ընդհանրապէս Լորիի շրջակայքի գեղջուկներուն դժնդաք պայմաններու տակ ապրելակերպը կը ցոլացնէ:

Յովհաննէս Թումանեանի ասոյթը Հայերէնի մասին,

«Ազնիւն ու գեղեցիկը կենդանի ժողովրդին լեզուն է, որ հազար ու մի ոճերով ու ձեւերով է խօսում, որ հազարաւոր տարիներու ընթացքին հաւաքել է հազարաւոր զանձարաններից ու պահել, զարգացրել, ճոխացրել, որ ամբողջովին հոգի է ու հոգեբանութիւն, պատկեր ու տրամադրութիւն, շունչ է ու զգացմունք»:

Ամենայն Հայոց Բանաստեղծ

## ԼՈՒՍԱԻՈՐՉԻ ԿԱՆԹԵՂԸ

Կես գիշերին, կանթեղը վառ,  
Կախ է ընկած երկրնքից.  
Լուսաւորչի կանթեղն անմար.  
Հայոց մթնած երկրնքից:

Կախ է ընկած առանց պարան  
Արագածի կատարին.  
Ու սեղանից հսկայական  
Լոյս է տալիս աշխարհին:

Լոյս է տալիս երկա՛ր դարեր,  
Ու վառւում են միշտ անշէջ,  
Սուրբի մաքուր արցունքներն  
Իւղի տեղակ նորա մէջ:

Ոչ մարդկային ձեռ կը հասնի  
Էն ահաւոր բարձունքին.  
Եւ ոչ քամին կը հանգցնի  
Վիշապ- քամին ահագին:

Երբ պատում է մութ խաւարը  
Չնաշխարհիկ մեր երկրին,  
Երբ տիրում է ահն ու վախը  
Թոյլ, կասկածոտ սրբտերին,

Ով անմեղ է, լիքը սիրով,  
Ու հաւատով անսասան,  
Ով նայում է վառ յոյսերով  
Դէպի Հայոց ապագան է,

Նա կը տեսնի էն մշտավառ  
Ջահը կախուած երկրնքից,  
Ասես Աստոյ աչքը պայծառ  
Հրսկում է ցած երկրնքից:

Յովհաննէս Թումանեան

## ՎԱՐԴԸ

Փոքրիկ տրդան մի վարդ տեսաւ,  
Տեսաւ մի վարդ դաշտի միջին,  
Վարդը տեսաւ ուրախացաւ,  
Մօտիկ վազեց սիրուն վարդին,  
Միրուն վարդին, կարմիր վարդին:  
Տրդան ասաց «Քեզ կը պոկեմ,  
Այ կարմիր վարդ, դաշտի միջին».  
Վարդն ասաց «տե ս կը ծակեմ,  
Որ չը մոռնաս փրշոտ վարդին»-  
Փրշոտ վարդին, կարմիր վարդին:

Խօսք՝ ԿԷՕԹԷԻ  
Թարգմ. Յ. ԹՈՒՄԱՆԵԱՆԻ



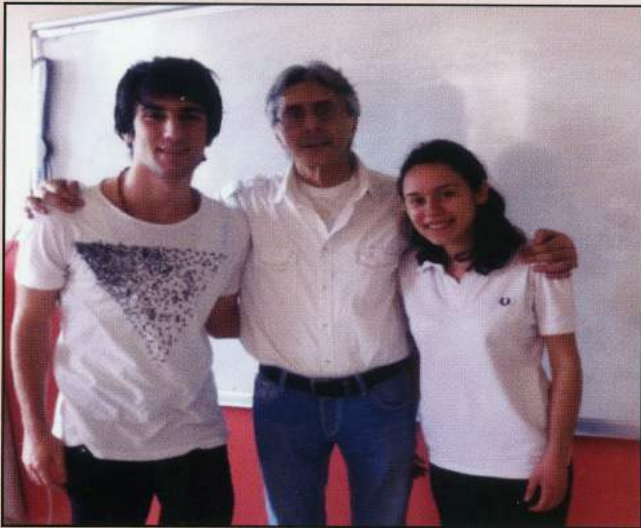
## ՔԱՋ ՆԱԶԱՐ

Բարով եկար, հազար բարի,  
Մեր սարերու արծիւ արի,  
Թագ ու պարծանք մեր աշխարհի,  
Անյաղթ հերոս Քաջդ Նազար,  
Որ մէկ զարկով ջարդես հազար:

Յովհաննէս Թումանեան

## ՀԱՐՑԱԶՐՈՒՅՑ ՊՐՆ. ԱՐԱՍ ԿՈՍՏԱՆԵԱՆԻ ՀԵՏ

Լեթիսիա Գապայել  
Քրիս Գալուստ



սիրելի, փողոցը տղոց թատրոն կը խաղցնէի:

-Որ դպրոցները յաճախած էք:

Հարկաւ որ հայկական վարժարաններուն հետեւեցայ: Հայկական ֆուլբրորին հետեւեցայ հետեւյալ ուսուցիչներս զիս շատ կը հաւնէին, որովհետեւ ճկուն էի: Ասկէ զատ ալ արտասանութեան խմբակ մը կար, ինչպէս որ մեր միութիւններու մէջ կըլլան, հոն ալ այսպիսի գեղարուեստական միութիւններ կային: Անոնց հետեւեալ, վերջն ալ անոնց համապատասխան համալսարան մը գացի:

-Որ վարժարաններու մէջ պաշտօն ստանձնած էք:

Տատեան վարժարանէն սկսայ եւ վերջը Սամաթիա Սահակեան-Նունեան Լիսէի ապա նախակրթարանի բաժինները: Հիմա ալ նոյն ձեւով կը շարունակէ: Սամաթիոյ մէջ աշխատութիւն կայ, միշտ թատերական աշխատութիւններ կընենք: Եշիլգիլի Սանուց Միութեան մէջ ալ ֆուլբրորի աշխատութիւններ ըրինք:

-Ինչպիսի գործունէութիւններու մէջ գործօն դեր կատարած էք:

Դալարին մէջ պարեր ըրած եմ եւ տղաքը մարզած եմ: Դպրոցներու մէջ աշակերտներու հետ թատերական աշխատութիւններ ըրած եմ: Նոյնպէս Թարգմանչացի մշակութային տօներու առթիւ զատ զատ աշխատութիւններ. Պագրըզիլի մէջ հին մշակութային յանձնախումբ մը կայ, այնտեղ ալ անձնական գեղարուեստական հանդեսներ կըլլան. որ մշակութային, ձեռնարկէն որ առաջարկ մը ստանամ, կը ջանամ միշտ հոն ըլլալ:

-Նոր սերունդի երիտասարդներուն արուեստի սերը ինչպէս կրնանք տալ:

Այո, զիտես, բան մը կայ: Եթէ փոքր տարիքէն կը զգաս որ տղան զծագրութիւն կ'ընէ, երբ որ քիթին տակէն կերգէ, ծնողք ըլլալով կամ դպրոցի ուսուցիչ, պէտք է որ ասոնց վրայ կեցուի: Հիմա տուններու մէջ մանչերն ալ, աղջիկներն ալ շատ աքթիֆ են, բայց դասարանին մէջ շատը շատ քաշուած, անձայն կրնան փսալ: Բայց միշտ վարժարաններու մէջ մանկապարտզի աշխատութիւններ կըլլան: Եթէ կը զգաս որ տղան բանի մը հակում ունի, պարելու, երգելու, թատրոնի, որոշ ժեսթեր ունի, անոր վրայ փոքր տարիքին սիրով, բացատրելով, աշխատութիւններու մէջ տեղ գրաւելով կրնանք անոնց սերը տալ:

Բայց պայման է որ անոնք անպայման թատրոններ, երաժշտանոցներ երթան, համերգներ ունկնդրեն: Այս բոլորը շատ կարեւոր են, որովհետեւ տղան այդ գեղարուեստական դաստիարակութենէ բան մը կը զգայ մէջը, բայց ինչ կը զգայ, յայտնի չէ, ասոնք կամաց կամաց մէջտեղ կ'ելլեն:

-Բեմի արուեստներուն (բեմարուեստ) մայրենիի վրայ ունեցած ազդեցութիւնը ինչպէս կարծեքաւորէք:

Գիտեք, հիմայ, միութիւններու մէջ ամէն տարի ներկայացուցներ կըլլան: Մենք բազմաթիւ միութիւններ ունինք Պոլսոյ մէջ, սակայն շատ անգամ թրքերէն խաղեր կը ներկայացուին: Ասիկա ըսել չէ որ մեր մայրենիին արժէք չի տրուիր: Ասիկա, խորիէ որ աւելի դիրին կըլլայ

ներկայացնել, թե՛ դերակատարներուն եւ թե՛ ներկաներուն համար, որովհետեւ մարդը պիտի գայ, հայ գրողի կամ ալ հայ տրամադուրկի աշխատութիւնը պիտի դիտէ, հայերէն պիտի լսէ, մէջէն ալ, հոգին ալ հայերէնի հետ հաղորդակցութեան պիտի անցնի: Դպրոցներու մէջ միշտ արտասանութեան երեկոներ կըլլան:

Միութիւններու մէջ միջմիութենական արտասանական մրցումներ կըլլան, այսպէսով կրնաս արժեքաւորել տղաքը: Անոր եթէ ըսես որ արժեւորելու համար մենք մեր միջեւ ալ հայերէն պիտի խօսինք: Ես արուեստագէտ ըլլալով բեմի վրայ հարկաւ որ միշտ հայերէն կը խօսիմ: Ես Հայաստանցի եմ, այս լեզուն (թրքերէն) ինձի համար օտար լեզու է, բայց այս երկրի մէջի լեզուն աս է: Մարդիկ վարժ են այս լեզուով արտայայտուելու: Եթէ բեմ պիտի բարձրանաս իբր հայ թատրոնի ներկայացուցիչ, բեմադրիչ կամ դերասան, շատ աւելի նախընտրելի է հայերէնով ընես ասոնք, այս ձեւով ալ լեզուն կ'արժեքաւորես:

-Ո՞րն է թատրոնի կրթութեան ամենէն շատ նպաստող գեղարուեստի ճիւղը :

Ըսեմ ձեզի որ նախ թատրոնը աւելի շատ խօսք է, բայց թատրոնը այնպիսի արուեստ մըն է որ բոլոր արուեստները իր մէջը առած է երգը , պարը , գծագրութիւնը , որովհետեւ հոն ճարտարագիտական տեքոր մը եթէ շինուի , տեքորները , արքեսուարները , հագուստները, այսինքն բոլորին մէջ երաժշտութիւն մը կայ , լոյսերու ձեւաւորում մը կայ , ասոնց բոլորը իրարու կապուած են: Բայց որպէս դերասան , առաջինը խօսքն է եւ հոգին : Ալ ժեստներ , ժեստերդ , աստիճանը ելար, սեղանը բարձրացուցիր , դարձուցիր , պոռագիր , կանչեցիր , չեմ գիտեր ցատկեցիր , ասոնք կերպարի ցուցադրածը, մարդուն քարաքթերն է :

Բայց հոն ալ դերասան ըլլալու համար հոգի, սիրտ, խօսք եւ միտք պէտք է, որպէս զի հասկցուի ինչ ըսածը, բայց որպէս արտասանող, որպէս դեր կատարող մէկը, պէտք է կարողանայ գեղեցիկ եւ հոգիով խօսիլ, որովհետեւ անոր հոգիով խօսածը եւ մտածելով խօսածը մարդուս վրայ կրնայ ազդել: Վարժ կարդալը կարելոր չէ, վարժ խօսիլն ալ կարելոր չէ. դերի մէջ խօսիլը կարելոր է եւ բեմական խօսքով ամենէն կարելորն ալ հոգիով: Շատ կարելոր է հոգին:

-Ի՞նչ է թատրոնը միւսներէն զատորոշող էական կէտը:

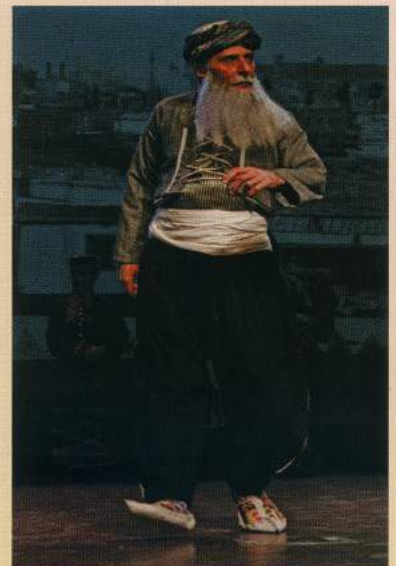
Շարժանկարը անանկ է որ մէկ տեսարանը տասն անգամ կրնաս քաշել, բայց թատրոնը կէանքի պէս բան մըն է: Սա վայրկեանին եղածը այլեւս անցեալ եղաւ, այլեւս այդ վայրկեանը քեզի տրուած է (5-10 վայրկեան): Մկիզը, զարգացում եւ ֆինալ: Կրնաս փորձի ատեն սխալիլ, բայց երբ որ բեմ ելլես, երկու անգամ խաղալու առաւելութիւն մը չունի, ինչպէս որ սինեմայի մէջ կըլլայ: Աս է, այն վայրկեանին պիտի ապրիս, պիտի տաս եւ պիտի լինայ: Բեմը բոլորովին տարբեր բան մըն է:

-Ինչպէ՞ս կը տեսնէք մեր համայնքի մօտ տիրող թատերական աշխատութիւնները:

Աղէկ կը տեսնեմ: Ամէն միութիւն թրքերէն խաղ կը ներկայացնէ: Երոպական խաղեր կը գատեն եւ կամ իրենք կը գրեն թրքերէնով: Ասիկա որքան ճաշակաւոր է, ան ալ միճելի հարց մըն է: Մենք եկած ենք որոշ տարիքի մը, գեղարուեստով կը զբաղինք եւ կը կանչենք երիտասարդները ոգեւորելով, մեր մէջը առնելով, խօսք տալով հայերէն լեզու սորվեցնել, այդ աշխատութիւնները որքան ալ գեղեցիկ ներկայացումներ ըլլան, որքան ալ փրօֆէսյօնէլ խաղան դերասանները, պէտք է որ ասոնք հայերէնով ըլլան: Երբեմն բեմերու վրայ տգեղ բաներ կարելի է տեսնել բոլոր ներկայացումներու մէջ:

-Ի՞նչ նպաստ ունեցած են հայերս թատերական մարզին մէջ:

Հայերը մեծ նպաստ ունեցած են թատերական մարզի մէջ: Ասիկա թուրքերն ալ երբ տեղը գայ միշտ կը շեշտեն, միշտ երախտապարտ կը զգան զիրենք մեր արուեստագէտներուն հանդէպ: Թատրոնը շատ հին պատմութիւն մը ունի, ան Պոլսէն սկսած է: Առանց թատրոնի բան մը պակաս կըլլայ մեր կէանքին մէջ: Թատերական մարզի մէջ մենք շատ մեծ վարպետներ ունեցած ենք: Օրինակ Փափագեան, Սիրանոյշ, Աբելեան, ասոնք ձեզի կրնան անձանօթ ըլլալ, բայց ասոնք հինէն եկած են: Թատրոնը գեղարուեստի ճիւղին շատ կարելոր է ծանրակշիռ մէկ ճիւղն է:



# ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԱՌԱԿՆԵՐՈՒ ԹԱՐԳՄԱՆՈՒԹԻՒՆՆԵՐ

## Բարիքի Փոխարեն Չարիք

Որսորդները ետեւէն, բծաւոր եղնիկը առջեւէն բոլոր ուժով կը փախչէր: Բծաւոր եղնիկը կը մտնէ այգեստան եւ տունկերէն մէկուն տակը կը պահուրտի: Որսորդները զայն չեն կրնար տեսնել եւ կ'անցնին կ'երթան: Եղնիկը վտանգը անցնելէ վերջ մէջտեղ կ'ելլէ: Թարմ, կանանչ այգիին չէ կրցեր դիմանալ եւ կը սկսի կրծելու, խաղը խուղուր կերած ատենն ալ ձայնը որսորդներուն ականջին կը հասնի:

- Կարծես թէ շուրջերնիս մօտ տեղ որս մը կայ, կ'ըսեն որսորդները: Աղեղնին լարելով աջ ու ձախ կը նետեն: Նետերէն մին եղնիկին ճիշդ սրտին կը մտնէ ու գետին կը տապալի եղնիկը:

Մեռած ատեն սա պէս կ'ըսէ.

- Այս իմ պատիժս է, այգեստան մտայ, պահուրտեցայ, յետոյ անոր բարիքին փոխարեն այգիին բողբոջները կերայ: Բարիքի փոխարեն չարիք ըրի:

Բլտա Արքք

12. Դասարան Օտար Լեզուի բաժին

## ՇՈՒՆԸ և ԻՐ ՇՈՒՔԸ

Շունը օր մը զբախտի գտած միսի կտորը հանգիստ ուտելու համար իր բերանը առնելով կը բռնէ տան ճամբան: Իր անցնելիք ճամբուն վրայ կը գտնուէր առուակ մը և անոր վրան ալ տեղաւորուած էր տախտակ մը:

Շունը տախտակին ճիշդ մէջտեղին էր որ մէկէնիմէկ ջուրին մէջը, բերնին մէջ մեծ միսի կտոր ունեցող և իրեն նայող շուն մը տեսաւ և խելքը թռաւ գնաց: Այն միսը առնելու համար ջուրին մէջ տեսած ցոլացումին հաչեց և բերնին մէջ գտնուող միսի կտորը ինկաւ ջուրին մէջ ու կորսուեցաւ:

Մեր ձեռքը գտնուող բաներուն արժէքը եթէ չգիտնանք և չզոհանանք անոնցմով, ամէնը մէկէն կը կորսնցնենք:



Տիլարա ԷՕՉՏԷՄԻՐ

12. Դասարան Թրքերէն - Ուսողութեան Բաժին



## Չորս թիթեռնիկներ

Չորս թիթեռնիկ օր մը կրակը տեսեր են: Անոր ի՞նչպիսի բան մը ըլլալը սորվիլ ուզեր են:

Առաջին թիթեռնիկը, կրակին քիչ մը մօտենալով՝ կը տեսնէ որ լուսաւորուեր է: Ընկերներուն քով երթալով այս կրակը լոյս տուող բան մըն է, ըսեր է:

Երկրորդ թիթեռնիկը ասով չբաւականալով աւելի շատ բան սորվիլ ուզեր է: Քիչ մըն եւս մօտեցեր է կրակին եւ անոր տաքութիւնը զգացեր է: Ըսեր է որ ասիկա նոյնաժամանակ տաքցնող բան մըն է:

Երրորդ թիթեռնիկը ասոր հետ ալ չբաւականանալով քիչ մը եւս մօտեցեր է: Մէկէնիմէկ կրակին իր թւերը այրելը զգացեր է եւ այրող թւերով ետ դարձեր է: Սա պէս ըսեր է իր ընկերներուն. «Ասիկա այրող բան մըն է»:

Վերջին թիթեռնիկը ալ աւելի բան սորվիլ ուզեր է: Քիչ մը մօտենալով լուսաւորումը տեսեր է: Մօտենալով անոր տաքութիւնը զգացեր է: Քիչ մըն ալ մօտեցեր է, կրակը իր թւերը այրեր է, քիչ մըն ալ մօտենալէ յետոյ բոլորովին այրեր է եւ թիթեռնիկը «բօֆ» ըսելով մեջտեղէն կորսուեր է:

Կրակին ոյժը իրաւէն ի՞նչ է, թերեւս միայն ան սորվեր է, բայց ետ դառնալով չէ կրցեր իր փորձառութիւնը հաղորդել, որովհետեւ ան կորսուեր է կրակին մէջ: Ուրե՛ս քան մը սորվիլ և անիկա հասկնալ կը նշանակէ այդ բանի մասին մեր միտքը գործածելով լաւ ուսումնասիրութիւն ընել:

Տերև Գարաճան  
12. Դասարան Գիտային Բաժին

## HAYAT DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ KADAR ZOR MU?

Bazen neden her şey bu kadar zor derim neden hayat bana bu kadar zor geliyor? Belki de her şeyi abartan ve zorlaştıran benim diye düşünürüm. Daha sonradan şunu fark ettim ki hayat ne kadar zorlaşırsa zorlaşsın beni ayakta tutan şey amacımdır. 'Ne uğruna mücadele ediyorum?' sorusu beni bu düşüncelerden kurtarır ve etrafıma baktığımda anlarım ki aslında herkes bir şey için mücadele ediyor, evsizler kalacak yer ve yemek için, hasta insanlar hayata tutunmak için, kimileri iyi bir yerlere gelip aile kurmak için.. Evet, hepimiz bir şeyler için mücadele ediyoruz ve bizi ayakta tutan şeyler ise amaçlarımız. İnsanlık kendi istediğine ulaşmak için savaşıyor. Onu alana kadar ise bırakmıyor. Bu sırada hırslar doğuyor insanoğlunun içinde.

Mücadele ettiğimiz şeyler bizim yolumuzu, rotamızı çizen noktalardır. Burada dikkat etmemiz gereken şey rotayı iyi çizmek. Nasıl mı? En basit bir örnekten, üniversite sınavını kazanmak için çabalarımız olsun. Önümüzde bir sürü rakip ve bizi bekleyen zorlu bir maraton, ne yapmalıyız? Nasıl mücadele etmeliyiz? Planlı ve programlı bir düzen hazırlayarak çalışmalıyız. Neredeyse hayatımızın en önemli anı ve elimizden gelenin en iyisini yapmak zorundayız. Burada rotayı çizerken başta yapacaklarımız yani attığımız temeller sağlam olmalı ki rotanın devamı gözüksün. Bu sadece verdiğim örnek için geçerli değildir. Ne derler 'Başlamak bitirmenin yarısıdır.' İşte, biz bu rotayı çizmeye başladığımızda verdiğimiz kararlar bizim geleceğimizi her yönden etkiler.

Hayat ne kadar zorlu bir yolculuk olursa olsun kendimize güvenip başta doğru kararlar verirsek bunların altından kalkmak kolaydır. Sadece amacı doğru belirlemek ve gerisinde yapacaklarımızı mantıklı bir şekilde karar vermeliyiz. En sonda amacımıza ulaştığımızda ise değişmişizdir. Çünkü güçsüz ve başarısızlıktan korkan bizi yenmiş oluruz ve anlarız ki hayat aslında kolaydır. Bu sadece bizim elimizdedir.

Talar Camgözoğlu  
10C

Sen ve ben  
İkimiz de farklı şehirlerde  
Aynı anda bakıyoruz gökyüzüne  
Birden yağmur başlıyor  
Gülüyoruz farkında olmadan birbirimize.

Nadin Agopyan  
10B



## SOKAKTA OYNAYAN SON ÇOCUKLAR



Çocukluk döneminde hayal gücümüz de öğrenme gücümüz de en üst seviyelerdedir. Ben çocukluğumda bunu "taso"nun neresine vurursam çevirebilirim, ipi ne hızda çevirsem ayağıma takılmaz veya "o piti piti" sırasında kimden başlayıp kimde biteceğini düşünürdüm. Şimdilerde çocuklar teknolojik aletler üzerinde yoğunlaşmakta. Sürekli kendilerini oyunlara odaklayıp gerçekleri göz ardı etmekte. Fakat bu çocuklar, ileride

içinde bulunduğumuz içler acısı sistemde şikayet etmeyen duygusuz birer çalışan olmak ve üzerindeki hizmet etme mantığıyla geliyor.

Çocukların çabuk büyüdüğü doğru, fakat tıpkı hormonlu tavuklar gibi bir an önce büyütülüp değerlendirilmek isteniyor. Tembel olmayan, hata yapmayan, sözde üstün bir nesil. Sirkteki bir aslan benzetmesini yapabiliriz, iyi eğitilmişler, ama iyi eğitim görmemişler. Onları sürekli çalışmaya zorlayan insanların açgözlü idealleri arasında boğulup insanlıklarını yitiriyorlar. Dostluğu, sevgiyi, aşkı tatmadan, boyunlarındaki kravatın sıkılığını hissediyorlar, boyunlarından akan o soğuk terle beraber sakin bir şaşkınlıkla düşünüyorlar, bir an duraksıyorlar, hafif bir pişmanlık havası sarıyor zihinlerini, bir duvara yaslanıp yukarı bakıyorlar ve kapandıkları kapandan başka bir şey göremiyorlar, bir sonuca dahi varamadan ne olduğunu anlamadan yeni bir emir alıyorlar. Düşünmek yasaktır böyle şeyleri, size bir iş verilir, siz de onu yapar paranızı alırsınız. Bilmeniz gereken tek şey budur.

Günümüzün çocukları, geleceğin yetişkinleri için tek ilke itaattir. Emirlere uymak ve sessiz kalmak...

Kris Kalust  
11-B



### 10 Yıl Sonra

Günler ne kadar çabuk geçti, fark edemiyor insan. Daha dün 10 yaşında çocuktum sanki. 10 yıl öncesini düşünmek, zamanın nasıl geçtiğini görmek beni hüzünlendiriyor doğrusu. İyi bir gazeteci olmak, kariyerimi güçlendirmek isterim. Tabi ki her insan gibi önce ailemi düşünürüm. İşe gitmek için sabah kalktığımı düşünüyorum, kahvemi içmek için bir tuşa bastım ve içip arabama bindim. Yorgunum, arabamı otomatiğe alıp kendisinin gitmesini sağladım.

Aslında düşündüğümüz zaman neden olmasın diyoruz birçok şey. 10 yıl sonrası denildiği zaman neden kötü yanlarını da düşünmüyoruz ki? Haklılar yine haksız durumda suçlanacak veya birçok cezaya çarptırılacak. 10 yıl sonra da böyle olacak ne kadar acı değil mi? Hani derler ya ;" Geride bıraktıkların ileriye gitmeni engelleyecek" ama unutmamak gerek ki; ileriye gidebilmek için, arkamızdakileri unutmak gerekecek.

Sözün bittiği yere gelmek istiyorum: Saniyeler sonrasını bilemezken, yıllar sonrasını, 10 yıl sonrasını hayal etmek biraz garip değil mi?

Yeraz Çağlayan  
10-B



## SERSERİLER



Gökyüzü birkaç gün önceden kalan fırtınanın etkisini savurmaya başlamıştı. Hafif rüzgar bulutları süpürmüş, ay geceyi aydınlatıyordu. Köydeki evlerin ışıkları aniden bir bir yandı. Meydanın ortasında koşan orta yaşlı adam zorlukla ayakta duruyordu. Gözleri iri iri açılmıştı ve düzensiz olarak nefes alıp veriyordu. İçinde patlayan adrenalin hormonu, koşarak daha da uzaklaşması için onu dürtüyordu. Ama vücudundaki yaralar ve yaşının getirdiği bitkinlik hareketlerini yavaşlatıyordu. Daha fazla kaçamayacağını anladığında en yakın evin bahçe kapısından içeri girdi ve çitlerin arkasına saklandı. Yaşlı adam bu şekilde görüş alanımdan çıkarken sokağın başında üç tane serserinin ellerinde boş şarap şişeleriyle dolandığını gördüm. İçlerinden bir tanesini tanıyordum. Benden iki yaş büyüktü. Küçükken elimdeki lolipopumu almıştı. Ben de ona tekme atıp kaçmıştım. O zamanlar elinden kurtulmak çocuk işiydi ama artık iki arkadaşıyla beraber bütün köyü korkutan bir grup kurmuştu. Bir kol uzanıp beni odamın camından uzaklaştırarak düşüncelerimi böldü. Eğer annem beni kenara çekmeseydi o korkunç çocuklar ellerindeki şişelerle camı kırmaya çalışabilirlerdi. Oradan uzaklaşarak anneme sarıldım. Kısa bir süre bekledikten sonra ayak sesleri kesildi. Annem temkinli bir şekilde cama yaklaştı ve gözleriyle yolu taradı. Serserilerin artık sokakta olmadığını anlayınca rahatladı. Annem elimin telefona kaydığını fark edince bana ters bir bakış attı. Arayıp bu çocukları ele verebilirdim. Ama komşu çocukları oldukları için köyde kimse onları jandarmaya şikayet etmiyordu. Buna rağmen herkes korkudan serseriler saldırmazınlar diye ışıkları açıyordu. Bu komik bir durumdu ve buna son vermeyi çok istiyordum. Annem sessizce ışığı kapadı ve odamdan çıktı. O gittikten sonra en az onun kadar dikkatli bir şekilde yatağımdan çıktım ve jandarmanın numarasını çevirdim. Şikayette bulundum ve kısa süre içinde jandarma arabasının sesini ardından da bir annenin "Bırakın oğlumu!" diyerek yakındığını duydum. Bir an yaptığımdan dolayı utandım. Dışarıdan gelen çığlık seslerine uyanan annem hızla yanıma geldi ve bana sıkıca sarıldı. Tek bir kelime etmememe rağmen her şeyi anlamıştı ve bana kızmamıştı. O an rahatladım ve aslında doğru olanı yaptığımı kavradım. Pek çok kişinin bana minnettar olduğunu hissettim. O gece ben de dahil olmak üzere bütün köy rahat bir uyku çekti.



Sirunik Vartanoğlu  
10C

## Hayat...

Hayat, ne olacağını bilmeden yaşadığın anıların hepsidir. İstediyin, istemediyin, yaptığın, karar verdiğin, yapamadığın, kaçırdığın, kırılıp dağıldığın, gülerek var olduğun, hayat vererek büyüdüğün, anlayamadığın, anlaşılmadığın, anladığın, anlaşıldığın, fırtınalar estirdiğin, durulduğun, kızdığın...

Dünle yarın arasında kalan "bugün"den ibarettir hayat.

Hayat herkese göre farklı anlamlar çağrıştırır. Aslında hayat kişinin bakış açısına bağlıdır. Eğer sadece bir noktayı görüyorsa insan, hayat avuçlarının içinden akıp gider, seksenine geldiğinde hala farkına bile varamazsın hayatın. Geriye dönüp baktığında aslında başladığın yerde olduğunu fark edersin ve geçip giden hayat sana hiç bir şey katmamıştır.

Bence hayat her sabah sınırsız bir aile ortamına uyanıp sevdiğinle birlikte olmak, onlara sıkıca sarılmak ve belki de en önemlisi hayatında sarılabilecek insanların var olmasıdır. Kaybettiklerini, yanında olamayanları yüreğin titreyerek anımsamaktır. Hayatın anlamı yaşamaktır bazen...

Hayat, insanoğlunun önüne serilmiş, kendi isteği dışında dünyaya geldiği ve yine kendisinin belirleme yetkisi ve şansı bulunmayan bir sonla biten iki noktanın arasındadır. Kader denilen bir belirleyiciye emanettir hayat; o ne derse çizgi alır. Bazen uzar, bazen kısalır, bazen iner, bazen yükselir.

Bazen insan kendine sorar. Bugün yaptıklarım ve yarın yapacaklarımla sonucunda ne olacak? Niçin yaşayayım? Niçin herhangi bir şeye istem duyayım? Yaşantımın, beni bekleyen, kaçınılmaz olan ölümün yok edemeyeceği biri var mı?

Kristin Bahşişoğlu  
11/B

"Hayat, geriye bakarak anlaşılır, ileriye bakılarak yaşanır"(SOREN KİYERKEGAARD)

Ne tuhaf değil mi? Sürekli bir döngü içindeyiz. Doğuyoruz, yaşıyoruz ve ölüyoruz... Bu döngü hep devam ediyor nereye, ne zamana kadar bilmiyoruz. Bazılarımız umursamadan anı yaşamak istiyoruz. Bazılarımız bolluk içinde boğulurken, bazılarımız yokluk içinde bir yerlere varmaya çalışıyoruz. Bazılarımız hatalarımızdan korkarken, bazılarımız hatalarımızla övünüyoruz, bazılarımız severken bazılarımız sevmekten bile çekiniyoruz.

Aslında hayat içinde her türlü yaşanmışlıkların olduğu koca bir yol. Hatalarımız, doğrularımız, mutluluklarımız, üzüntülerimiz, bencilliklerimiz bizi biz yapan kişiliğimizdir. Hayat, bunu gerektirir zaten. Sen sürekli düşersin sonra sürekli ayağa kalkmak zorundasın. Bunu bir şekilde yapmak zorundasın. Ya hata yaparak ilerleyeceksin bu yolda ya da herkesten farklı doğrularınla başaracaksın. Attığın her adımı sonuçlarını bilerek at, uyguladığın her fikri defalarca düşün, düşün ki ileriye dönük bir pişmanlığın olmasın. Bugünkü hataların yarın yoluna taş olmasın.

Hepimiz yanlış yapabiliriz bu insan evladının en doğal haklarından biridir. Çünkü biz tecrübelerimizle kendimizi bulabiliriz. Sadece okuyarak sadece kitaplara bağlı kalarak doğruya ulaşmaz. Bazı şeyler yasakları yok sayarak başarılabilir. Bu böyledir, istediğin kadar doğruyu yap, doğruyu düşün bazen kuralları yok saymak gerekir.

Hayat geriye bakarak anlaşılır ileriye bakılarak yaşanır. Gerçektende öyle. Nereye gidersen git, kim olmak istersen o ol ama geçmişin yaşantılarının, anıların seni bırakmaz. Sen doğrularınla, yanlışlarınla, üzüntülerinle, umutlarınla, kavgalarınla, kötülüklerinle, tecrübelerinle sensin. Seni sen yapan senin parçalarıdır, sana ait onlar, hepsi senin, hepsi sensin. Onlardan kurtulmaya çalışma onları yok sayma. Onlar senin geçmişin, senin hayatın, senin geleceğin.

JANET ÖCAL

## DNA GÜNÜ ETKİNLİĞİMİZ.....

Deoksiribonükleik asit veya kısaca DNA, tüm organizmaların canlılık işlevleri ve biyolojik gelişmeleri için gerekli olan genetik bilgiyi taşıyan kalıtsal bir moleküldür. DNA'nın genetik materyal olarak kabul edilmesinin ardından 1953 yılında James Watson, Francis Crick ve Frederick Wilkins adlı bilim insanları, DNA çift sarmal yapısını aydınlatarak 1962 yılında Nobel Fizyoloji ve Tıp Ödülü ödülüne layık görüldüler.

İnsan genomundaki DNA baz dizilimini ortaya çıkarmak başka bir deyişle hayatın sırrını çözmek için başlatılan İnsan Genom Projesi'nin ilk sonuçları, "tüm çağların en özel günü" ifadesi ile 26 Haziran 2000 tarihinde ABD Başkanı Bill Clinton, İngiltere Başbakanı Tony Blair ve özel şirketleri temsilen Celera Genomics yetkilileri tarafından dünyaya ilan edildi.

İnsan genom projesi DNA yapısının keşfedilişinin 50.Yıldönümü olan 25 Nisan 2003 tarihinde tamamlandı. Bu tarih, başta Amerika olmak üzere pek çok ülkede DNA Günü olarak kutlanıyor. Ülkemizde ise Hacettepe Üniversitesi Biyoloji Bölümü DNA Araştırma Grubu tarafından 2011 yılından beri DNA Günü kutlanmaya başlanmıştır.

Özel Sahakyan Nunyan Ermeni Lisesi 10C ve 11A öğrencilerinin hazırlayıp sunmuş olduğu DNA gününe ait başlıklar kısaca şöyledir:

- DNA nedir?
- Genetik Şifre ve DNA Parmak İzi
- DNA Replikasyonu
- Kök Hücre
- Klonlama
- İnsan Genom Projesi

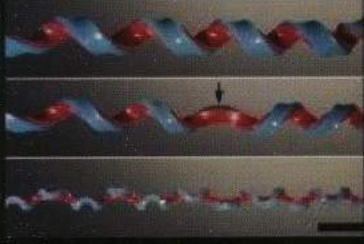


### Genetiği Değiştirilmiş Organizmalar (GDO)

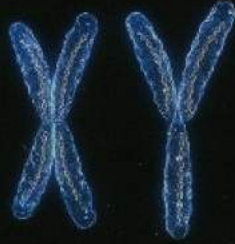
Sunum sonlarında izletilen videolar da sunuma ve bu özel güne renk katmıştır. Videoların başlıkları ise şunlardır:

- James Watson'ın DNA üzerine konuşması
- Replikasyon'un (DNA Eşleşmesi) Animasyonu
- Kök hücre Laboratuvarı Tanıtım Videosu
- İnsan ve Şempanze genomunun benzerliğini gösteren video
- Genetiği Değiştirilmiş Organizmalar





Bilim insanları lastik bandlarla oynarken yeni bir geometrik şekil keşfettiler.



Yapılan bir çalışmada Y kromozomlarındaki genlerin hayatta kalmamız için büyük önem taşıdığı belirlendi.



Çernobil'e yakın yaşayan kuşların radyasyona karşı bağışıklık kazandığı belirlendi.



En soğuk yıldız 7,2 ışık yılı uzaklıkta keşfedildi.



Bilinen en eski Pterodactylid Çin'de keşfedildi.



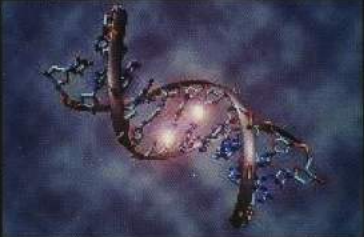
115 yaşındaki kadının kanında belirlenen mutasyonun yaşlanmanın sırlarını ortadan kaldırmada kullanılabileceği düşünüldü.



Bir sarmaşık türünün birden fazla çeşitteki konak canlısını taklit edebildiği belirlendi.



Eşsiz bileşimde yeni bir mineral keşfedildi.



Bir araştırmaya göre, hamile bir kadının beslenme alışkanlığı, doğmamış çocuğun DNA'sını etkilemektedir.



Bilim insanları kısır bir erkeğin deri hücrelerinden sperm öncüleri üretmeyi başardı.



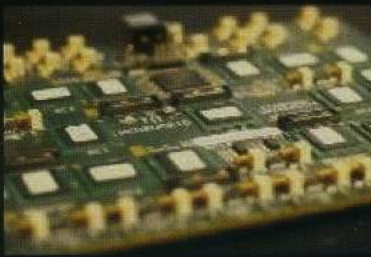
Bilim insanları kök hücrelerini hastalara naklederek kas hücrelerinin oluşmasını sağladılar.



Astronotlar ilk defa güneş dışı gezegenin gün uzunluğunu hesaplamayı başardılar.



Bütün bir yıldız kümesinin M87 galaksisi tarafından savrulduğu belirlendi.



Biomühendisler insan beyninde modellenen devre kartı yarattılar.



Yeni bir element periyodik cetvele eklendi



Genetiği ile oynanmış domuzdan babuna yapılan kalp nakli başarıyla gerçekleşti.

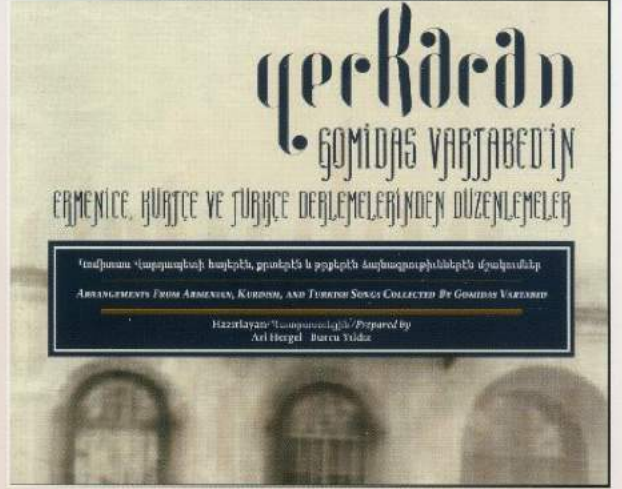
Gomidas Vartabed "Yerkaran" Gomidas Vartabed'in Ermenice, Kürtçe ve Türkçe Derlemelerinden Düzenlemeler

Gomidas Vartabed'in, çoğu daha önce gün ışığına çıkmamış Ermenice, Kürtçe ve Türkçe derlemelerinin düzenlemelerinden oluşan "YERKARAN" albümü Kalan Müzik etiketiyle çıktı!

Ari Hergel ve Burcu Yıldız tarafından hazırlanan YERKARAN albümünün repertuarı, Gomidas Vartabed'in on dokuzuncu yüzyıl sonu ve yirminci yüzyıl başında Osmanlı ve Rus İmparatorlukları topraklarında yaşayan çeşitli kaynak kişilerden ve yazılı kaynaklardan derlemiş olduğu binlerce şarkı içinden seçildi.

KALAN Müzik'ten yayınlanan albüm, Gomidas Vartabed'in derlemiş olduğu şarkıların üslup ve dil çeşitliliğine dikkat çekiyor ve çoğu daha önce hiç kayda alınmamış Ermenice, Kürtçe ve Türkçe derlemelerin icralarından oluşuyor.

YERKARAN, Kütahyalı müzisyen, derlemeci, besteci, şef ve müzikolog Gomidas Vartabed'ingeride bıraktığı çokdilli müzikal mirası yüzyıl önce donmuş bir repertuar olmaktan çıkarıp yeni paylaşımlara vesile oluyor. Albüm Aram Kerovpyan, Ara Dinkjian, Norayr Kardashian, Ashugh Bingyol, Aytekin Ataş, Şevval Sam, Levent Güneş, Murat İclinalça, Tatyana Bostan, Sami Dural ve Ali Tekbaş gibi Türkiye'den, Ermenistan'dan, Fransa'dan ve Amerika'dan çeşitli sanatçıların icralarını içeriyor. Albümün kitapçığında Türkçe,



Ermenice ve İngilizce metinler, şarkı sözleri ve çevirilerinin yanı sıra arşiv niteliğinde görseller de yer alıyor.

YERKARAN- Gomidas Vartabed'in Ermenice, Kürtçe ve Türkçe Derlemelerinden Düzenlemeler albümü Resounding Gomidas' Legacy projesi kapsamında Prince Claus Fund, KALAN Müzik ve Anadolu Kültür desteğiyle gerçekleşti. Projenin ikinci ürünü olan, Gomidas Vartabed'in akademik çalışmalarına, müzikal faaliyetlerinin belge ve tanıklıklarına ve albümde icra edilen şarkıların notalarına yer verilen kitap ise Birzamanlar Yayıncılık'tan yakın zamanda yayınlanacak.

## OSCAR ÖDÜLLERİ

Sinema dünyasının en prestijli ödülleri kabul edilen 'Oscar'lar, ABD'nin Los Angeles kentinde düzenlenen törenle sahiplerini buldu. 2014 yılının Oscar ödüllerinde 10 dalda aday gösterilen American Hustle törenden eli boş dönerken Gravity(Yerçekimi) 7 ödül aldı.

Biz de okulumuzun yenilenen dernek salonunda 15 Nisan tarihinde Gravity filminin gösterimini gerçekleştirdik.

İşte ödül alan tüm isimler:

- En İyi Film: 12 Years A Slave (12 Yıllık Esaret)
- En İyi Yönetmen: Alfonso Cuarón / Gravity
- En İyi Kadın Oyuncu: Cate Blanchett / Blue Jasmine (Mavi Yasemin)
- En İyi Erkek Oyuncu: Matthew McConaughey / Dallas Buyers Club (Sınırsızlar Kulübü)
- En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Jared Leto / Dallas Buyers Club
- En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu: Lupita Nyong'o / 12 Years A Slave (12 Yıllık Esaret)
- En İyi Görüntü Yönetmeni: Emmanuel Lubezki / Gravity
- En İyi Kostüm Tasarımı: Catherine Martin / The Great Gatsby
- En İyi Saç ve Makyaj Tasarımı: Aduroitha Lee, Robin Mathews / Dallas Buyers Club
- En İyi Kısa Animasyon: Mr. Hublot / Laurent Witz ve Alexandre Espigares
- En İyi Animasyon: Frozen
- En İyi Görsel Efekt: Tim Webber ve Brian Cox / Gravity (Yerçekimi)



- En İyi Kısa Film: Helium / Anders Walter ve Kim Magnusson
- En İyi Kısa Belgesel: The Lady in Number 6 / Malcolm Clarke ve Nicholas Reed
- En İyi Belgesel: 20 Feet From Stardom / Morgan Neville, Gil Frieseri ve Caitrin Rogers
- En İyi Yabancı Film: The Great Beauty (Muhteşem Güzellik) / Paolo Sorrentino - İtalya
- En İyi Ses Miksajı: Gravity / Skip Lievsay
- En İyi Ses Kurgusu: Gravity
- En İyi Kurgu: Gravity / Alfonso Cuarón ve Mark Sanger
- En İyi Yapım Tasarımı: Catherine Martin ve Beverly Dean / The Great Gatsby
- En İyi Orijinal Müzik: Steven Price / Gravity
- En İyi Şarkı: Let It Go / Kristen Anderson Lopez ve Robert Lopez, Frozen animasyon filmiyle
- En İyi Uyarılama Senaryo: John Ridley / 12 Years A Slave (12 Yıllık Esaret)
- En İyi Özgün Senaryo: Spike Jonze / Her (Aşk)

## İSTANBUL Film Festivali

İstanbul Kültür Sanat Vakfı tarafından onuncu kez AKBANK desteğiyle düzenlenen İstanbul Film Festivali'nin 33'üncüsü, 20 Nisan Pazar günü sona erdi.

İki hafta boyunca 8 salonda, 593 seansta, 25 bölümde 50 ülkeden 245 yönetmenin, uzun ve kısa metrajlı toplam 357 filminin gösterildiği festivali toplam 135 bin sinemasever izledi.

Festival boyunca %84 dolulukla geçen film gösterimlerinin yanı sıra festival konuklarının katılımıyla renklenen 3 sinema dersi, 7 söyleşi; yönetmen, oyuncu ya da yapımcılarının bizzat sunduğu film gösterimleri ve Köprüde Buluşmalar kapsamında düzenlenen 3 atölye, 5 sinema dersi ve 3 söyleşiyle 16 gün boyunca İstanbul sinemaya doydular.

Festivalin Sinema Onur Ödülleri ve Yaşam Boyu Başarı Ödülü

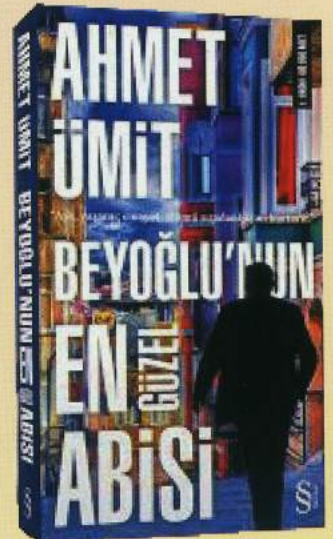
Festivalin açılış töreninde Türkiye sinemasına yıllar boyu emek vermiş senarist Umur Bugay, oyuncu Sevda Ferdağ, yapımcı Abdurrahman Keskiner, oyuncu Eşref Kolçak, müzisyen Atilla Özdemiroğlu ile yönetmen, senarist ve yapımcı İrfan Tözüm'e İstanbul Film Festivali Sinema Onur Ödülleri takdim edildi. 2014 yılında sinema kariyerinin 40. yılını tamamlayan, bağımsız film dağıtımıcılığının efsane ismi, yönetmen ve yapımcı Marin Karmitz de bir sinema dersi vermek ve festivalin kapanış töreninde Sinema Onur Ödülü'nü almak üzere İstanbul'daydı.

İstanbul Film Festivali Yaşam Boyu Başarı Ödülü bu yıl, tarih, savaş ve insan yazgısı kavramlarını sık sık yapıtlarına konu eden büyük usta, Polonyalı yönetmen Andrzej Wajda'ya verildi. Sağlık sorunlarından ötürü İstanbul'a gelemeyen Wajda'nın ödülünü, yönetmenin festival programında "Ustalar" bölümünde yer alan Walesa filminin yapımcısı Michal Kwiecinski aldı.



## EN ÇOK OKUNAN KİTAPLAR 2014

1. Ustam ve Ben - Elif Şafak - Doğan Kitap
2. Beyoğlu'nun En Güzel Abisi - Ahmet Ümit - Everest Yayınları
3. Mihmandar - İskender Pala - Kapı Yayınları
4. Galiz Kahraman - İhsan Oktay Anar - İletişim Yayınları
5. Bir Psikiyatristin Gizli Defteri - Gary Small - NTV Yayınları
6. Böğürtlen Kışı - Sarah Jio - Arkadya Yayınları
7. Kürk Mantolu Madonna - Sabahattin Ali - Yapı Kredi Yayınları
8. Senden Önce Ben - Jojo Moyes - Pegasus Yayıncılık
9. Ve Dağlar Yankılandı - Khaled Hosseini - Everest Yayınları
10. Tek Kanatlı Bir Kuş - Yaşar Kemal - Yapı Kredi Yayınları
11. Dünya Ağrısı - Ayfer Tunç - Can Yayınları
12. Daha - Hakan Günday - Doğan Kitap
13. Kurt Seyt & Shura - Nermin Bezmen - PMR
14. Ay Hadi İnşallah - Pucca - Okuyan Us Yayınları
15. Takkeli Firavunlar - Sabahattin Onkibar - Kırmızı Kedi Yayınları
16. Neden Dersen? - Müjdat Gezen - Ka Kitap
17. Geyikli Park - Sunay Akın - İş Bankası Kültür Yayınları
18. Ateşli Bilet - Olivia Cunning - Ephesus Yayınları
19. Cehennem - Dan Brown - Altın Kitaplar
20. Aylak Adam - Yusuf Atılgan - Yapı Kredi Yayınları

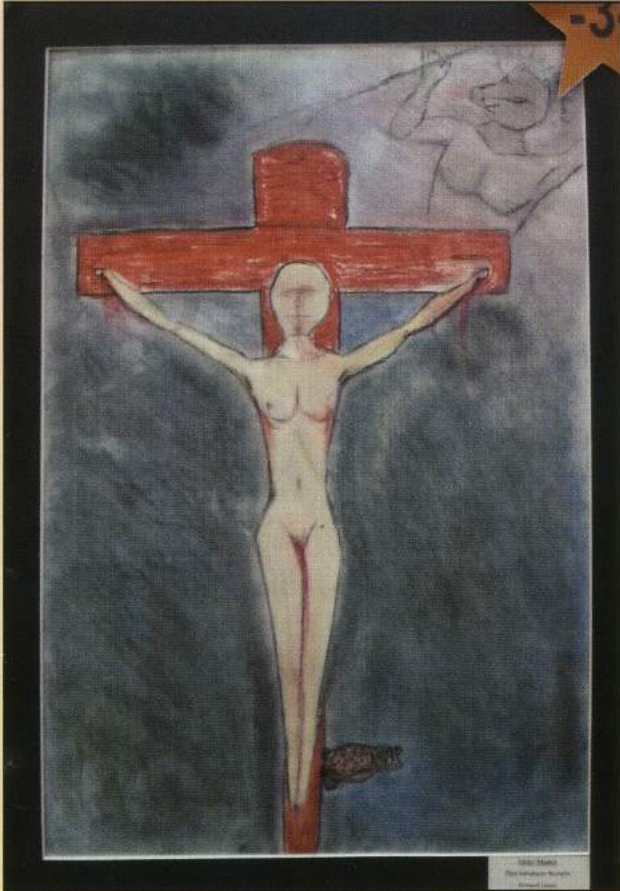


*Kristin Saleri Resim Yarışması'nda  
dereceye giren öğrencilerimizin resimleri.*



*Aytuğ Kazikoğlu 9B  
Yarışma Birincisi*

*İmelda Kuyumcu 9C  
Yarışma İkincisi*



*Valeri Maden 12B  
Yarışma Üçüncüsü*



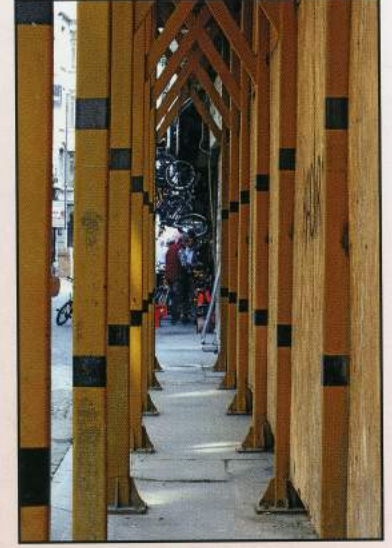
Getronagan Lisesi'nde gerçekleştirilen "İstanbul'un Sokakları" konulu 3. Ara Güler Fotoğraf Yarışması'nda sergilenmeye hak kazanan fotoğraflar:



Narod Gez



Jennifer Atsup



Darpin Mihçioğlu



Jenifer Atsup



Arden Mücerretoğlu



Lara Yontan

Sarin Toparlak

Ari Bozoğlan





## ANDY WARHOL PERA'YA GELİYOR

Tarih: 7 Mayıs - 20 Temmuz

Yer: Suna ve İnan Kırac Vakfı Pera Müzesi

Amerikan pop kültürünün ikonik isimlerinden Andy Warhol ile İngiliz çağdaş sanatçı ve Londra Kraliyet Sanat Akademisi üyesi Stephen Chambers aynı tarihler arasında Pera Müzesi'ne konuk olacak. 'Andy Warhol: Herkes İçin Pop Sanat' sergisinde, pop sanatının önemli isimlerinden Warhol'un 'Campbell's Soup', 'Kovboylar ve Kızılderişiler', 'Tehlikedeki Türler' ve 'Çiçekler' dizilerinin yanı sıra Mick Jagger ve Lenin gibi ünlü isimlerin portreleri de yer alacak. 20'nci yüzyılda dünyanın sanata bakışını değiştiren ve Amerikan kültürüne yeni bir boyut getiren Andy Warhol'un Pera Müzesi'nde iki kata yayılan sergisinde, Slovak asıllı sanatçının Slovakya Modra'daki Zoya Müzesi koleksiyonundan derlenen 87 yapıtı arasında daha önce Türkiye'de sergilenmeyen ipek baskı dizileri ve desenleri de görülebilecek.



## 'BÜYÜK ÜLKE' DE VAR

Londra Kraliyet Sanat Akademisi işbirliğiyle gerçekleşen, İngiliz çağdaş sanatçı Stephen Chambers'ın son 20 yıla uzanan baskiresim ve yağlıboya yapıtlarının yer aldığı 'Stephen Chambers: Büyük Ülke ve Diğer Hikâyeler' sergisinde ise sanatçının, William Wyler'in 1958 yapımı western filmi Büyük Ülke'ye atıfta bulunan, bu alandaki en büyük baskı kompozisyonu olma özelliğini taşıyan ve 78 ayrı resimden oluşan 'Büyük Ülke' başlıklı yapıtı da bulunuyor. Chambers, sergi kapsamında 7 Mayıs Çarşamba akşamı saat 19.00'da küratör Edith Devaney'in de katılımıyla sanatseverlerle söyleşi gerçekleştirecek. Andy Warhol'un yeğeni James Warhola ise amcası hakkında 10 Mayıs Cumartesi 15.00'te bir konferans verecek, 11 Mayıs Pazar günü saat 11.00'de çocuklar için yazdığı 'A Pop Adventure: Uncle Andy' (Bir Pop Macerası: Andy Amca) adlı kitabından bölümler okuyacak.

## AKILLAS MILLAS - HALA HATIRLIYORUM

Tarih: 02 Temmuz 2013 - 29 Haziran 2014

Yer: Büyükkada Çınar Müze Alanı

Adalar Müzesi'nin 2013 sergi serisinin ikincisi araştırmacı yazar Dr. Akillas Millas'ı ağırlıyor. 29 Haziran'da Büyükkada Çınar Müze Alanı'nda açılışı yapılacak olan sergi, 1970'den beri Atina'da yaşayan Adalı Akillas Millas'ın nadir koleksiyonlardan Adalar külliyyatını içeriyor. Sergide Millas'ın çizimleri, kartpostallar, fotoğraflar, resimler ve yazıların yanı sıra "Hala Hatırlıyorum" isimli bir de belgesel film yer alıyor.

Adalar Müzesi 2013 yılında birbirinden zengin içeriklere sahip sergilerle Adalar yaşamını canlandırmayı sürdürüyor. Sergilerin ikincisi Büyükkadalı yazar Akillas Millas'ın kadim ada yaşamını belgeleyen kartpostallar, fotoğraflar, resimler ve yazılarından oluşan "Hala Hatırlıyorum" (I Still Remember) olarak belirlendi. 29 Haziran Cumartesi saat 15.00'da açılışı yapılacak olan sergi Büyükkada Çınar Müze Alanı'nda ziyaretçileriyle buluşacak. Sergide ayrıca yapımını Adalar Müzesi'nin üstlendiği "Hala Hatırlıyorum" belgeselinin gösterimi yapılacaktır.

Küratörlüğünü Akillas Millas ve Müze küratörü Deniz Koç'un, sergi tasarımını ise Sera Dink'in üstlendiği "Hala Hatırlıyorum" sergisi, 1934 yılında İstanbul'da doğan ve 27 yaz mevsiminin yanı sıra çocukluk ve gençlik yıllarının tamamını Büyükkada'da geçiren asil mesleği doktorluk olan araştırmacı yazar Akillas Millas Türkiye'de özellikle futbolculara ilk menisküs ameliyatlarını yapan cerrah olarak da tanınır.

Ücretsiz ziyaret edilebilecek sergi 29 Haziran'dan itibaren Adalar Müzesi Büyükkada Çınar Müze Alanı'nda tam 1 yıl açık olacak.

Akillas Millas kimdir?

Akillas Millas 1934 yılında İstanbul'da doğdu. Büyükkada'ya ilk kez 3 aylık iken annesinin kucağında gelen Millas, o günden itibaren 27 yazını, çocukluk ve gençlik yıllarını aralıksız Büyükkada'da Yeni Yol 16 numarada geçirdi. Ortaokul ve Liseyi Beyoğlu Zoğrafyon Lisesi'nde bitirdikten sonra İstanbul Tıp Fakültesi'nde okuyan Akillas Millas, çocuk cerrahisi ve ortopedi alanlarındaki uzmanlıklarıyla Türkiye'nin önde gelen hekimleri arasında yer alıyor. Atletizm dalında dereceleri ve spora olan merakıyla da tanınan Millas, koleksiyon sevdası ile de yakından tanınıyor. İlk kitabı "Oğlunuz Er Yorgos Savaşırken Öldü"nü 1983 yılında yazan Akillas Millas, aralarında Halki (Heybeli, 1984), Prinkipo (Büyükkada, 1989), Proti-Antigoni (Kınalıada-Burgazada, 1992) ve Propontis (Marmara, 1992) gibi eserlerinde bulunduğu 15'i aşkın kitabın yazarıdır.



# İSTANBUL'DA İLK ELEKTRİKLİ TRAMVAY 100 YIL ÖNCE BUGÜN HİZMETE GİRDİ!

Tarih: 20 Şubat 2014 - 20 Mayıs 2014

Yer: Rahmi M. Koç Müzesi

İstanbul'un mimarı atlı ve elektrikli tramvaylar Rahmi M. Koç Müzesi'nde ziyaretçilerini bekliyor...

Demir yolları ve tramvaylar Osmanlı'da 19. yüzyılın ikinci yarısında batılılaşmanın ve dış dünyaya açılmanın sembolü oldu. Özellikle Sultan Abdülaziz döneminde (1861-76) kamu taşımacılığının altyapısı daha da geliştirildi. Bu dönemde kentin birbirinden uzak merkezlerini birleştiren tramvay hatları, "bildiğimiz" İstanbul'un gelişmesinde çok önemli bir rol oynadı. Kentin mimarı sayılabilecek bu tramvayların ilk örneklerinden bir atlı tramvay ve 30 yıl İstanbullulara hizmet vermiş Moda Tramvayı restore edilmiş orijinal halleriyle Rahmi M. Koç Müzesi'nde ziyaretçilerini bekliyor.

Ulaşım tarihe ilişkin benzersiz bir koleksiyonu bünyesinde barındıran Rahmi M. Koç Müzesi; sergilediği araçlarla, misafirlerini bir tarih ve kültür yolculuğuna çıkarıyor. Müze, İstanbul'da elektrikli tramvaylarının hizmete girmesinin 100. yıldönümünde koleksiyonunun en özel parçalarından olan ve en son 1914 yılında kullanılan Atlı Tramvay ve 1934'ten 1966'ya kadar İstanbullulara hizmet vermiş Moda Tramvayı ile kentin beşeri, iktisadi tarihi ve kültür mirasına yaptığı katkının vakur gururuyla ziyaretçilerini selamlıyor.

## "Kent'in" mimarı tramvaylar"

Bazı tarihçiler Boğaziçi'nin mimarının aslında Şirket-i Hayriye olduğunu söyler. Zira İstanbul'da antik dönemlerden beri "uzaktaki" küçük balıkçı köyleri olan Boğaziçi semtleri ancak 19. Yüzyılın ikinci yarısında, Şirket-i Hayriye vapurlarının buralara düzenlemeye başladıkları seferler ile "kente" eklemlenmiştir. Kara yoluyla ulaşmanın dönemin yol koşulları ve ulaşım imkanlarıyla çok uzun zaman aldığı Sarıyer, Arnavutköy, Ortaköy gibi şimdinin popüler Boğaziçi semtlerinde yoğun yerleşim ve yaşam ancak bu tarihten sonra hareketlenmeye başlamıştır.

Boğaziçi'nde vapurların gerçekleştirdiği işi "kentte" gerçekleştiren ise tramvaylar olmuştur. Özellikle Sultanların Topkapı Sarayı'ndan Dolmabahçe'ye geçmesiyle ve bu bölgede özellikle devlet erkanının yerleşmesiyle gelişen semtler ve batılılaşma hareketlerinin merkezindeki Pera ile gerçek İstanbul'u, dolayısı ile de kentin içindeki yaşam ve ticaret merkezlerini karadan birbirine bağlayan ve bu hatlar çevresinde yaşamın gelişmesini sağlayan tramvaylar olmuştur.

İstanbul'da bu anlamda kenti birleştiren bu yapıyı kuran ve toplu ulaşımaya kolaylık getiren atlı tramvay şirketi 1869'da kuruldu. Eminönü ile Aksaray ve Karaköy ile Ortaköy arasında ilk hatlar 1871'de açıldı. Karaköy ile Beyoğlu arasındaki tramvay hattı sonradan, kuzeyde denize doğru kurulan yeni yerleşim alanlarına hizmet verebilmek için Şişli'ye uzatıldı. 1914'de kadar atlı tramvaylar ile yürütülen taşımacılık hizmetleri bu tarihten sonra elektrikli tramvaylar ile gerçekleştirilmeye başlandı.

## Atlı Tramvay

At ya da katırlarla çekilen ve raylar üzerinde giden kent içi taşıma aracı 'Atlı tramvay', ulaşım tarihine bir dönem damgasını vurdu. Osmanlı'da ilk atlı tramvay seferi 3 Eylül 1872 tarihinde İstanbul'da şimdiki Kasımpaşa ve Şişhane semtlerinin kesişimindeki Azapkapı-Ortaköy güzergahında kullanıldı. Rahmi M. Koç Müzesi'nde Osmanlı dönemindeki orijinal haliyle sergilenen 'Atlı Tramvay', 14 no'lu Beşiktaş - Karaköy hattında hizmet verdi.

Moda Tramvayı 29 Temmuz 1934 tarihinde hizmete sokulan, 20 numaralı Kadıköy - Moda hattı tramvayı ise, hattın kaldırıldığı 1966'ya kadar 30 yılı aşkın bir süre hizmet verdi. Tramvay, İETT tarafından süreli olarak Rahmi M. Koç Müzesi'ne verildi.



## TOPIK

## MALZEMELER:

## DIŞI İÇİN:

- 2 su bardağı nohut
- 2 adet iri patates
- 1 çay bardağı tahin
- 1 tatlı kaşığı tuz
- 1 tatlı kaşığı tozşeker
- 1 dolu tatlı kaşığı tarçın
- 1 tatlı kaşığı kimyon

## İÇİ İÇİN:

- 2 kilo kuru soğan
- 1 tatlı kaşığı tuz
- 2-3 çorba kaşığı tozşeker
- 4 dolu tatlı kaşığı tarçın
- 2 tatlı kaşığı yenibahar
- 1 veya 1 ½ tatlı kaşığı karabiber
- ½ kg tahin
- 50 g dolamlık üzüm
- 50 g çam fıstığı

## YAPILIŞ:

Dışı için nohut gecedan ıslatılıp bekletilir. Beklemiş nohut su ile haşlanır. Blendır ile iyice öğütölüp, çatal ile ezilir. Patatesler haşlanıp iyice ezilir; nohutun içine ilave edilir. Tahin, tuz, tozşeker, tarçın ve kimyon ilave edilip yoğurulur.

Topiğin içi için, soğanlar piyaz şeklinde kıyılır içine tuz eklenip hacminin üçte birine inene kadar(biraz dibi tutana kadar) kısık ateşte kavrulur. Soğumaya bırakılır. Daha sonra soğanın içine tahin, baharatlar, dolmalık üzüm ve çam fıstığı eklenip iyice karıştırılır.

Topiğin dışı için hazırlanmış nohut karışımında küçük portakal büyüklüğünde parçalar alınıp; streç içine yerleştirilerek ince bir şekilde açılır. Açılan parçaya topiğin içi için hazırlanmış soğan karışımı konup bohça haline getirilir.Topik buzdolabında bir gün bekletilip servise sunulur. Ayrıca derin dondurucuda daha uzun süre saklanabilir.

Not:Topik servis edilirken üzerine zeytinyağı, limon suyu, tarçın ve kimyon karıştırılıp sürülür.



# UN HELVASI

## MALZEMELER:

- \*1 paket (250g) sana yağı (margarin)veya tereyağı
- \*2 ½ su bardağı un
- \*1 su bardağı şeker
- \*50 g dolmalık fıstık

## YAPILIŞ:

Tencereye bir paket margarin konur, eritilir. Dolmalık fıstık eklenip ,birkaç dakika kavurulur. Unun tamamı eklenir, tahta kaşık ile kavurulur. Kavurma işlemi , un karamel rengi alana kadar sürdürülür. Ayrı bir kaptaki şeker 1 1/2 bardak su ile çözülür. Karamel rengini alan unun üzerine hazırlanan şekerli su ilave edilir . Helvanın bu şerbeti çekmesi beklenir. u arada ateş çok kısık hale getirilir. Ş erbet tamamen un tarafından çekildikten sonra bir çorba kaşığı ile helvaya şekil verilir.



## ԱԼԻՒՐԻ ՀՐՈՒՇԱԿ ԲԱՂԱԴՐՈՒԹԻՒՆ՝

- \*1 սանա իւղ կամ 250 կրամ կարագ
- \*2 1/2 ջուրի գաւաթ ալիւր
- \*1 ջուրի գաւաթ շաքար
- \*50 կրամ լիցքի պիստակ

## ՊԱՏՐԱՍՏՈՒԹԻՒՆ՝

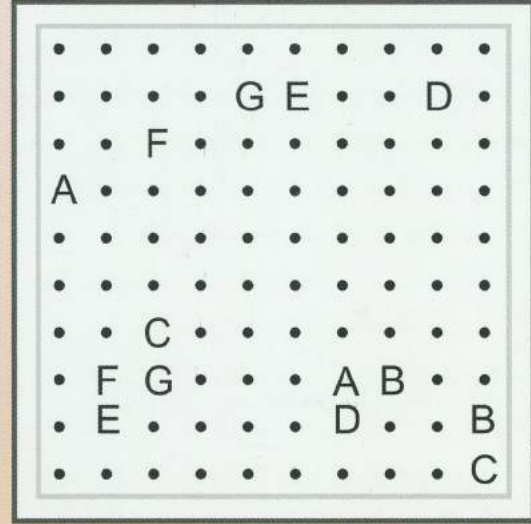
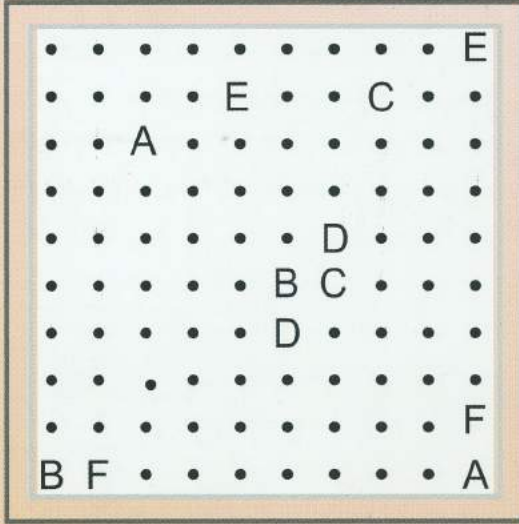
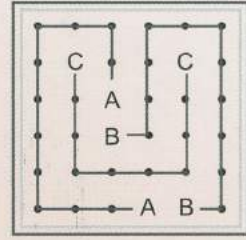
Սանին մէջ սանա իւղը դնելով հալեցնել: Լիցքի պիստակը մէջը դնելով քանի մը վայրկեան տապկել: Ալիւրը լրիւ վրան լեցնելով տախտակէ դգալով խարկել մինչեւ որ գոյնը փոխուի: Տարբեր ամանի մը մէջ 1 ½ ջուրի գաւաթ ջուր շաքարի հետ խառնելով հալեցնել: Գոյնը փոխուած ալուրին կրայ այս խառնուրդը աւելցնելով սպասել որ շաքարի հիւթը ձծէ: Այս միջոցին կրակը շատ թերեւ պէտք է ըլլայ: Շաքարի ջուրը ամբողջովին երբ քաշէ ապուրի դգալով հրուշակին ձեւ կը տրուի:



abc bağlamaca

Tüm noktaları kullanarak aynı harfleri birbirine bağlayın. Yalnızca yatay ve dikey çizgiler kullanın ve bağlantılarınızın kesişmemesine dikkat edin.

örnek



denklem

Her harf 0'dan 9'a farklı bir rakamı temsil etmektedir. Verilen denklemlere göre harflerin karşılıklarını bulun.

örnek

$$\begin{array}{r} \text{ABA} \div \text{CD} = \text{E} \\ + \quad \quad \div \quad \quad \text{X} \\ \hline \text{AFE} + \text{GE} = \text{AGD} \\ \hline \text{EBC} \times \text{A} = \text{HIA} \end{array}$$

A	B	C	D	E	F	G	H	I
2	7	6	8	4	0	3	9	5

A	B	C	D	E	F	G	H	I

$$\begin{array}{r} \text{ABC} + \text{ADB} = \text{EFG} \\ \div \quad \quad \times \quad \quad + \\ \hline \text{HD} \div \text{G} = \text{B} \end{array}$$

$$\text{GC} + \text{EAD} = \text{EDI}$$

A	B	C	D	E	F	G

$$\begin{array}{r} \text{ABC} \div \text{D} = \text{EA} \\ + \quad \quad \times \quad \quad + \\ \hline \text{ABD} + \text{AF} = \text{AEG} \end{array}$$

$$\text{EAD} - \text{BEC} = \text{AFD}$$

## sudoku

Her satır, her sütun ve kalın çizgilerle belirlenmiş her 3x2'lik bölgede 1'den 6'ya tüm rakamlar tam birer kez yer alacak şekilde diyagramı doldurun.

		6		4	
1		2			
		3	2	5	6
6	2	5	3		
			4		5
	3		6		

			4	6	
2			5		
3	4	1	2		
		5	1	3	4
		6			1
	3	2			

## kakuro

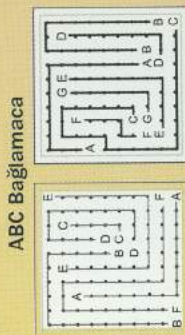
Boşluklara 1'den 9'a rakamlar yerleştirilerek verilen toplamları elde edin. Diyagonalin altında verilen sayı altındaki, üstünde verilen sayı ise sağdaki rakam grubunun toplamını gösteriyor. Ayrıca herhangi bir toplamı oluşturan gruptaki tüm rakamlar birbirinden farklı olmalı.

## örnek

		11	29	14	22		
28	5	8	6	9			
27	3	9	8	7	16	8	
	1	7	14	6	7	1	
	2	5	1	16	9	7	

			28	4	7		
	11					12	
	15						7
	3			7			
7				12			
	9				4		
			13				
			16				

				12	9		
			16				25
			15				7
	3		10				
6					4		
					11		
6				8			
			17				
		20					
		19					



denklemler

A	B	C	D	E	F	G	H	I
3	8	4	6	7	5	2	1	0
A	B	C	D	E	F	G		
2	1	0	5	4	8	3		

sudoku

5	1	3	4	6	2
1	4	2	5	6	3
3	4	1	2	5	6
4	1	3	2	5	6
6	2	5	3	1	4
2	6	1	4	3	5
5	3	4	6	2	1

kakuro

			9	7			
			1	2	8	4	
			1	3	2	3	1
			1	6	2	3	1
			1	8	2	9	
			2	9	8		
8	1	2					
9	3	1	2				
2	5	4	1	2			
1	6	2	3	1			
			1	2	6	4	
						9	7



ՍԱՀԱԿԵԱՆ ՆՈՒՆԵԱՆ ԼԻՍԷ

Marmara Cad. No.: 47/1 Samatya /Fatih - İSTANBUL  
(0212) 585 53 15 Fax: (0212) 632 08 87  
[www.sahakyan-nunyan.k12.tr](http://www.sahakyan-nunyan.k12.tr)  
[sahakyanermenils@hotmail.com](mailto:sahakyanermenils@hotmail.com)