



Տարի: 2016
Թիվ: 3

Պարզ Դասեր



ՍԱՀՄԱՆՆԵՐՆԵՐԻ ՍՈՒՆԵԱՆ

Dosya Konusu

Yazı Atölyesi

Külür Sanat

Bilim Köşesi

Dünya Mutfakları

Spor Etkinlikleri

Dosya Konusu: KURULUŞUMUZUN 50. YILINI KUTLUYORUZ
ՀԱՆՐԱՊԵՏ ՄԱՅՐ ԱՌԻՔԸ: ԿԸ ՏՕՆԵՆՔ ՄԱՀԱԿԵԱՆ-ՆՈՒՆԵԱՆԻ
ՀԻՄՆԱԴՐՈՒԹԵԱՆ 50Դ ՏԱՐԵՂԱՐՁԸ

Պարզ Մատիտ

Դպրոցական Հանդես

Յանուն Սահակեան Նունեան

Լիսէի Բաժնի Պատասխանատու՝

Տնօրէնուհի Օր. Թալին Մաթոսօղլու

Հրատարակութեան Պատասխանատու

Միրուն Էօզչէլիք

Գրական Բաժնի Պատասխանատու Խմբակ

Վարուժան Արզումանեան

Հռիփսիմէ Մէլտան

Միւզան Աչքք

Սաատէթ Մէլիան Երլմազ

Միրուն Էօզչէլիք

Նատին Տէմիրճի

Էրլին Օհանեան

Պատասխանատու Աշակերտաց Կազմ

Դալար Ճամկէօզօղլու

Երազ Չաղլաեան

Նատին Ակոբեան

Միրունիկ Վարդանօղլու

Տարփին Մըխճըօղլու

Նորա Պալճը

Քէվրն Էօզչիմշէք

Գլոտիա Իւլքարտէշ

Կայանէ Ճապարթօղլու

Ալպէր Սան

Շիրակ Միսնար

2016, Թիւ 3

Baskı

Çiğ Matbaası

Cağaloğlu Yokuşu 11/A

Cağaloğlu-Fatih/İSTANBUL

Tasarım ve Dizgi

Çiğ Matbaası

Barz Madid

Okul Dergisi

Özel Sahakyan Nunyan Ermeni Lisesi

Adına İmtiyaz Sahibi

Okul Müdürü Talin Matosoğlu

Yazı İşleri ve Yayın Kurulu

Sirun Özçelik

Tashih Kurulu

Varujan Arzumanyan

Hripsime Meydan

Saadet Seyhan Yılmaz

Sirun Özçelik

Nadin Demirci

Erlin Ohanyan

Barz Madid Dergisi Öğrenci Grubu

Talar Camgözoğlu

Yeraz Çağlayan

Nadin Agopyan

Sirunik Vartanoğlu

Darpin Mıhcıoğlu

Nora Balcı

Kevın Özşimşek

Klodya Üçkardeş

Gayane Cabatoğlu

Alber San

Şirag Misnar

2016, Sayı 3

Dergi İletişim Adresi

Özel Sahakyan Nunyan Lisesi

Marmara Cad. No:47-1

34098, Fatih-İstanbul

Tel: (0212) 585 53 15

Fax: (0212) 632 08 87

www.sahakyan-nunyan.k12.tr

sahakyanermenils@hotmail.com

ԲՈՎԱՆԴԱԿԱՆՈՒԹԻՒՆ/İÇİNDEKİLER

ՀԱՆԴԵՍԻ ՄԱՅՐ ՆԻԻԹԸ: ԿԸ ՏՕՆԵՆՔ ՄԱՀԱԿԵԱՆ-ՆՈՒՆԵԱՆԻ ՀԻՄՆԱԴՐՈՒԹԵԱՆ 50ԱՄԵԱԿԸ DOSYA KONUSU: KURULUMUZUN 50. YILINI KUTLUYORUZ

Վարժարանիս Հիմնադրության 50րդ Տարեդարձի Տոնակատարություններին-
Կարպիս Ճանկիկեանի Երկոյ
Պատմական Սահակեան Նունեան Վարժարանի
Կարպիս Ճանճիկեան
Basında 50.Yıl Kutlamaları

ԳՐՈՂՆԵՐ/ YAZI ATÖLYESİ

Միջլիսեական Պատմուածքի Մրցում/Liselerarası Hikaye Yarışması
Yazı Yazarken/Yeraz Çağlayan
İçimizdeki Neşe/Sirunik Jbit Vartanoğlu
Günlük/Darpin Mihcioğlu
Mutluluk/Talar Camgözoğlu
Hayat Üzerine/Talar Camgözoğlu
10.05.2015/Nadin Agopyan
Şiirin Adabı/Nadin Agopyan

ԳԻՏՈՒԹԻՒՆ/BİLİM

Aziz Sancar 2015 Nobel Kimya Ödülü'nü Kazandı
4 Yeni Element Doğrulandı
Kütleçekim Dalgaları İlk Kez Gözlendi
Non-Newtonian Akışkanlar

ՄՇԱԿՈՅԹ-ԱՐՈՒԵՍ / KÜLTÜR-SANAT

Օրէ Օր/Aret Gıcır
Պարի Պետական/Barı Bedagan
2016 Oscar Ödülleri
Yitik Kuşlar
SAR/Çıplak Ayaklar Kumpanyası Sahakyan'da
5.Kristin Saleri Resim Yarışması
Akıl Oyunları Yarışması

ՄԱՐԶԱՆՔ/SPOR

50.Yıl Keğam Esayan Atletizm Şenliği
Basketbol ve Voleybol Yarışması

ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԽՈՀԱՆՈՑ/DÜNYA MUTFAKLARI

Նարինզով Կարնու/Portakallı Kereviz

ՄՏԱՅԻՆ ԽԱՂԵՐ/AKIL OYUNLARI

ՄԱՀԱԿԵԱՆ ՎԱՐԺԱՐԱՆԻ ՔԱՅԼԵՐԳ

Սահակեան Սան բարեբաստիկ
Մէկ սիրտ ու հոգի մեծ ու պզտիկ
Ազնիւ փառքով,մաքուր վարքով
Քոյր եղբայրներ ենք քովէ քով:

.....

Պատիւ յարկին որ մեր վրայ
Զուակի պէս կը գուրգուրայ
Եւ շնորհաց Սուրբ Կաթոճիս է ոյժ
Կը ջամբէ մեզ նոր կեանք նոր ոյժ:

.....

Սահակեան Սան Տոհմին համար
Պէտք է ըլլալ զաւակ տիպար,
Ազնիւ միշտ ժիր յառաջադէմ
Նշանաբանն է իր վսեմ:

.....

Պատիւ անոնց որք անձնուէր
Կրթութեան ջանք չեն խնայեր
Պատիւ, պատիւ անոնց յաւէտ
Ուխտենք ըլլալ երախտագէտ:





2016 ը դպրոցիս համար եղաւ ամոռանալի տարի մը: Այս շրջանին տօնեցինք վարժարանիս 50ամեակը եւ սոյն ձեռնարկին թափ պիտի տրուի նաեւ պանազան շարժումներով:

Փափաքեցանք «Պարզ Մատիտ» անուն հանդէսին երրորդ թիւը նուիրել վարժարանիս 50ամեակին եւ բաժնել մեր երջանկութիւնը բոլոր Սահակեան Նունեան ընտանիքով:

Կը շնորհաւորեմ բոլոր ուսուցիչներն ու աշակերտներս, որոնք աշխատեցան յօժարակաժ եւ սիրողական ոգիով սոյն թերթը պատրաստելու համար: Կը մաղթեմ եւ կը ցանկամ որ «Պարզ Մատիտ» ը ճամբայ բանայ երիտասարդ գրիչներուն եւ ընծայէ այն առիթը մեր հարուստ գրականութեան նորանոր ամդամներ հասցնելու:

Բարի տարեշրջան

Թային Մաթոսօղլու

Տնօրէնուհի՝

Սահակեան Նունեան Լիսէի





DOSYA KONUSU: 50. YIL KUTLAMALARI

ՍԱՀԱԿԵԱՆ ՈՒՆԵԱՆ

Վարժարանիս Հիմնադրութեան 50րդ Տարեդարձի Տօնակատարութիւն- Կարպիս Ճանճիկեանի Երեկոյ

18 Մարտ Ուրբաթ օր ժամը 20.00ին Մամաթիոյ Հրաչեայ Աճառեան Մրահին մէջ տեղի ունեցաւ Սահակեան-Նունեան լիսէի 50րդ տարեդարձի բացման հանդիսութիւնը:

Սահակեան-Նունեանի սասներէն բանաստեղծ Կարպիս Ճանճիկեանի ձօնուած այս գիշերուան բացումը կատարեց վարժարանիս տնօրէնուհի Օր. Թալին Մաթոսօղլու: Ան շեշտեց թէ որքան որ վարժարանս 50 տարուան լիսէ մըն է, բայց և այնպէս վարժարանիս արմատները կ'երկարին մինչև 15րդ դար: Այս առթիւ ցուցադրուեցաւ տեսերիզ մը, վարժարանիս պատմականին վերաբերեալ:

Օրուան հանդիսավարն էր վարժարանիս ուսուցչուհիներէն Տկն. Անի Տէլիմէլքոնօղլուն:

Յայտագրին երկրորդ բաժնին մէջ կարդացուեցան Ճանճիկեանի բանաստեղծութիւններէն ընտրեալ նմոյշներ: Սոյն աշխատութեան իրենց բաժինը բերին նաև Սահակեան Նունեան երգչախումբը Մեւան Ակօշեանի մականին ներքեւ: Ակօշեան, Ճանճիկեանի քերթուածներէն 3 հատը ձայնաւորելով ներկայացուց ժողովուրդին:

Հանդիսութեան վերջին բաժնին յանուն Մարմարայի, մաս կազմեց Օր.

Մաքրուհի Պ. Յակոբեան, որովհետեւ այն օրը Մարմարա Օրաթերթի՝ խմբագրապետ Պր. Ռոպէր Հատտեճեան իր անակնկլօրէն անհանգստանալուն պատճառաւ բացակայած էր:

Վարժարանիս պատմութեան մէջ կարեւոր դեր կատարած բարերար Յակոբեան գերդաստանի անդամ՝ Զապէլ Յակոբեան Պիլքեր, ինչպէս նաև Ճանճիկեանի զարմիկը՝ Պարոն Բարսեղ Ճանճիկեան ալ մասնակցեցան սոյն հանդիսութեան:

Տէր Սահակ Արք. Մաշալեանի հուսկ բանքով հասաւ վերջ գտաւ այս երեկոն:

Հրաւիրեալներուն մեկնումէն առաջ, անոնց նուիրուեցան Արասի կողմէ հրատարակուած Ճանճիկեանի գոյգ "Արաս" գիրքերը:





ՍԱՀԱԿԵԱՆ ՍՈՒՆԵԱՆ



Պատմական Սահակեան Լուսնեան Վարժարանի

Իսթանպուլի գրաւումէն ութը տարի վերջ՝ 1461-ին Ֆաթիհ Սուլթան Մեհմետ Պուրսայի առաջնորդ Յովակիմ Եպիսկոպոսը մասնաւոր հրովարտակով մը անուանեց՝ Պատրիարք Թուրքիոյ Հայոց եւ մասնաւոր հանդիսութեամբ մը յանձնեց Պատրիարքական «ասա» ն եւ շնորհեց անոր բոլոր իշխանութիւններն ու իրաւասութիւնները:

Այսպէսով Սամաթիոյ Ս. Գեորգ Եկեղեցին եղաւ թրքահայութեան առաջին աթոռանիստ մայր եկեղեցին մինչեւ 1641 :

Յովակիմ Եպիսկոպոս՝ Պուրսացի Առաջին Պատրիարքը Թուրքիոյ Հայոց, հաստատեց իր Պատրիարքարանը Սամաթիոյ մէջ, Ս. Կոյս Մարիամի անուան նուիրուած եւ Բերիպլէբոս



կոչուած Բիզանդական վանքին մէջ, որ շատ անշքացած, քանդուած եւ աւերուած վիճակի մէջ կը գտնուէր այդ շրջանին:

Այսօրուան Ս. Գեորգ Եկեղեցոյ շրջափակին մէջ հաստատուեցաւ նաեւ դպրատուն մը որ հիմը կազմեց Սահակեան Վարժարանին : Այս առաջին Պոլսոյ ազգային դպրատունին մէջ, նորընտիր Պատրիարք Սրբազանին կողքին դասախօսեցին իրեն հետ Պուրսայէն Իսթանպուլ եկած կղերականներ, դպիրներ եւ ուսեալ անձեր: Աւելի յետոյ, վարժարանը հետզհետէ բարգաւաճեցաւ եւ ունեցաւ ժամանակի մեծագոյն մտքերը իբրեւ դաստիարակ: Ասոնց կարգին հարկ է յիշել մանաւանդ Ամիրտովլաթ Ամասիացի (1416-1496) մեծանուն արքունի բժշկապետը, 15րդ դարու նշանաւոր գիտնականը, որ իր մայրենիէն զատ հմուտ էր հինգ օտար լեզուներու՝ թրքերէն, պարսկերէն, արաբերէն, յունարէն եւ լատիներէնի:

Ամիրտովլաթի «Օգուտ Բժշկութեան» անուն գլուխ գործոցը, դասական երկ համարուեցաւ թէ իր ժամանակին եւ թէ իր յաջորդներուն

կողմէ: Ամիրտովլաթ գիտունը, իր «Անգիտակ Անպետ» (բժշկական բառարան), «Ախրապատին» (դեղագործութիւն), եւ «Գիրք Ռամկական» գործերէն զատ երկար տարիներ դասաւանդեց նաեւ այս վարժարանին մէջ զայն վերածելու համար իր ժամանակի բարձրագոյն ուսումնական հաստատութեան:

1831 Թուականին հիմնուեցաւ նաեւ առաջին աղջկանց վարժարանը «Լուսնեան» անունով:

Սահակեան վարժարանը, որ զանազան թուականներու տեղի ունեցող մեծ հրդեհներու պատճառաւ երբեմն մասամբ, երբեմն ալ ամբողջութեամբ հրկիզուած էր, 1866-ին պատահած ահռելի հրդեհին ամբողջութեամբ կորսուեցաւ: Լուսնեան աղջկանց վարժարանին հետ միասին: Այս հրդեհին այրեցան եւ ոչնչացան նաեւ Ս.Գեորգ եկեղեցին եւ թաղին մէջ հայերու պատկանող բազմաթիւ տուներ եւ խանութներ :



Սրբեցան եր. վիճակը Ասահակեանի

Նունեան աղջկանց վարժարանը վերստին կառուցուեցաւ 1872 թուականին Սամաթիոյ Թաղեցի Գասպար Խաչատուրեան Կիւմիւշճեանցիի կողմէ,



որուն Տիկնոջ՝ Վարդուհիի անունն ալ աւելնալով , վարժարանը կոչուեցաւ «Նունեան-Վարդուհեան» : 1872 Մայիս 1-ին վարժարանին շինութիւնը աւարտելէ եւ բացումը կատարուելէ յետոյ մեռաւ Կիւմիւշճի Գասպար Խաչատուրեան: Իր որդին Միքայէլ Գասպար Կիւմիւշճեան կառուցանել տուաւ իր ջանքերով եւ ժողովրդին մեծ նուէրներով՝ «Սահակեան» մանչերու վարժարանը , յար եւ նման «Նունեան-Վարդուհեան» վարժարանին: Իր հօրմէն ճիշդ երեք ամիս յետոյ մեռաւ նաեւ 24ամեայ Միքայէլ Գասպար

Խաչատուրեան Կիւմիւշճեան : Երկուքին ալ մարմինները կը հանգչին քով քովի փառաւոր դամբարաններու մէջ Ս.Գեորգ Եկեղեցոյ ետին վարժարանի պարտեզին մէջ:

Այս շրջաններուն եւ անոնց յաջորդող ժամանակամիջոցին, պէտք է յիշատակել որ «Սահակեան» եւ «Նունեան-Վարդուհեան» վարժարանները բոլորած են շատ յառաջադէմ եւ նախանձելի շրջան մը՝ ունենալով իրենց իմաստուն եւ գործունէ վարիչներուն արընթեր ընտրուած եւ գիտակից անձերէ կազմուած ուսուցչական կազմ մը: Սամաթիոյ Սանուց Ընկերութիւնը եւս որ



TARİHÇE



հաստատուած է 1842-ին եւ վաւերացուած՝ Կեդրոնական Ուսումնական Խորհրդոյ կողմէ 1884-ին՝ մեծ դեր է ունեցած վարժարանի վերելքին մէջ: Լաւագոյն ուսուցիչներ հրաւիրուած են դասախօսելու եւ որակաւոր սերունդ մը սկսած է պատրաստուիլ անոնց ձեռքին տակ:

1894 Յունիս 24-ին տեղի ունեցաւ Իսթանպուլի մեծ երկրաշարժը, ուրկէ բազմաթիւ փաստուած շէնքերու կարգին փաստուեցան նաեւ «Սահակեան» և «Նունեան-Վարդուհեան» վարժարանները եւ Ս.Գեորգ Եկեղեցին: 17-18 Ապրիլ 1895-ին դարձեալ Սամաթիոյ մէջ աղիտալի հրդեհ մը պատահեցաւ, որու փրօցին բազմաթիւ ընտանիքներ բացը մնացին : Միքայէլ Է.Ֆ. Յակոբեան թէ Ս.Գեորգ Եկեղեցւոյ վերաշինութեան համար բերած է մեծ օժանդակութիւն եւ թէ սատարած է Սամաթիոյ թաղին երկրաշարժէն եւ հրդեհէն փաստուած ընտանիքներուն: Յետ մահու կը հանգչի Ս.Գեորգ Եկեղեցւոյ պարտեզին մէջ:

Իր որդին՝ Գրիգոր Յակոբեան, կատարելով իր բարեսիրտ հօր վերջին կամքը, շինել տուաւ Եկեղեցւոյ մուտքի դուռը, շուրջի խանութները, բանկայի եւ խորհրդարանի մասը եւ վերի յարկի հիւրանոցը եւ այլ բաժանութները՝ ճարտարապետութեամբն՝ Աւետիս եւ Գրիգոր Մարաֆեան եղբայրներու:

Ա.Աշխարհամարտին (1915) Եկեղեցին եւ գոյգ վարժարանները զինուորական զինուարական իշխանութեան կողմէ:

Թաղային խորհուրդը ստիպուեցաւ իր նիստերը գումարել մօտակայ սրճարանի մը մէջ: Վարժարանի աշակերտութիւնն ալ միջոց մը մասամբ հիւրանոցի եւ մասամբ ալ վարձուած տուներու փոխադրուեցաւ: Եկեղեցական արարողութիւններն ալ բոլորովին դադարած ըլլալով յուղարկաւորութեան եւ այլ արարողութիւնները սկսան կատարուիլ Ալթը Մերմէրի Գլխադիր Ս.Յակոբ Եկեղեցին:

1918 Յուլիսին պատերազմի վերջաւորութեան մօտ Եկեղեցին եւ վարժարանները վերադարձուեցան սակայն շէնքերը շատ փաստուած գրեթէ ամբողջութեամբ փճացած եւ քանդուած վիճակի մէջ էին:

Այս շրջանին է որ հետզհետէ գաւառներէ Իսթանպուլ սկսան հասնիլ հոս հոն մնացած ողբալի վիճակի մէջ հայեր:

Հայ ընտանիքներ, շոգենաւներով խումբ խումբ եկան Հայտարփաշայէն ու հաստատուեցան Նունեան Վարդուհեան աղջկանց վարժարանին մէջ: Տարիներ տեւեց անոնց բնակութիւնը այդ վարժարանին մէջ, գոր երկար ժամանակ կոչուեցաւ՝ «Գաղթակայան»: Իսկ Սահակեան վարժարանը շարունակեց իր ուսման, բայց նեղ պայմաններու ներքեւ:

Այդ միջոցին իրերայաջորդ քաղաքապետական տեղեկագրեր առողջապահական տեսակէտով փասակար կը դատէին գաղթականներու վարժարանին մէջ բնակութիւնը և կը պահանջէին փակել այդ կայանը: Հազարաւոր դժուարութիւններով, անձնական ու պաշտօնական դիմումներով Սամաթիացին յաջողեցաւ տարիներ երկարել



այս հիւրընկալութիւնը, որուն շնորհիւ ժամանակով ինքնաբաւ դարձան գաղթականները և յաջողեցան տեղաւորուիլ թաղին զանազան վայրերը: Արդար ըլլալու համար հոս պէտք է շեշտել թէ անոնք այս սիրոյն արժանի դարձան իրենց աշխատասիրութեամբ և թաղին բերած երախտագէտ նուիրումով:

1924-ին Կրթական Գործավարութիւնը բոլոր փոքրամասնութեանց վարժարաններու համար պատասխանատու հիմնադիրներու (kurucu) ընտրութիւնը պահանջեց և Թաղային Խորհուրդը վարժարանին համար հիմնադիր նշանակեց իր ատենադպիր Տօթթ. Գ. Գըրըքճեանը և այսպէսով ան եղաւ առաջին հիմնադիրը «Սահակեան-Նունեան» վարժարանին:

Նոյն տարին կրթական նոր ծրագրով, «Սահակեան»ը դարձաւ երկսեռ վարժարան: «Նունեան-Վարդուհեան» վարժարանի շէնքը 1940-ական թուականներուն անգամ մը եւս այրեցաւ եւ տարիներ շարունակ այդպէս մնաց: Գրեթէ 20 տարի յետոյ է որ 1962-ին Տրթ. Գեորգ Գեորգեանի ատենապետած եւ Փարսուն Կեօքպաշի, Տրթ. Զաւէն Մէնգիլճեանի, Մակար Պահարի, Յարութիւն Եաբուրթի, Յակոբ Գարայեանի եւ Յակոբ Ֆերահճեանի մաս կազմած թաղային խորհուրդին կողմէ նորաշինութեան յանձնախումբը կազմուեցաւ:

Վարժարանի շինութեան յատկազգիծը պատրաստած է բարձր ճարտարապետ Ստեփան Արա Արաթան, իսկ իր օգնականը եղած է ճարտարագէտ Յարութիւն Մուրատօղլուն:

Այս նորոգութեան յատկանշական մասն էր թաղեցիներուն շէնքին կառուցման հանդէպ ցոյց տուած մօտիկ հետաքրքրութիւնը, օգնութիւնն ու մասնակցութիւնը:

Այս շինութիւնը արագօրէն իր վերջակէտին հասաւ շնորհիւ նորընտիր թաղային խորհուրդոյ անդամներուն:

Վերաշինութեան գումարին մեծ մասը նուիրեց Կիւլպէնկեան հաստատութիւնը:

Բացման Հանդիսութեան ներկայ էին երջանկայիշատակ Շնորք Պատրիարք Գալուստեան, Կիւլպէնկեան հաստատութեան ներկայացուցիչ՝ Բօրթուկալի հիւպատոս Ժագ Ապրաւանէլ, Նորընտիր տնօրէնուհի՝ Տիկին Վերժին Տեօշմէճեան, Թաղային Խորհուրդոյ անդամներ եւ թաղեցիներ:

1960-ին միջնակարգը, իսկ 1966-ին բացուեցան Լիկէնի բաժինները, որոնք ծառայեցան բարձր ուսում ջամբել ո՛չ միայն Սամաթիոյ թաղեցիներուն, այլ նաեւ համայն Իսթանպուլահայութեան:

ԿԱՐՊԻՍ ՃԱՆՃԻԿԵԱՆ (1920-1946)

Ծնած է Իսթանպուլ, Սամաթիա: Իր նախնական ուսումը ստացած է թաղին Սահակեան-Նունեան վարժարանը:

Իր առաջին քերթուածները հրատարակուած են՝ Բագարատ Թեւեանի «Պատկեր»ին մէջ, 1939-ին «Արաքսի Սողոմոն» ծածկանունով: Աւելի վերջ աշխատակցած է շրջանի բոլոր թերթերուն:

1942-ին Հայկազուն Գալուստեանի հետ հրատարակած են «Պալքըս» անուն բանաստեղծական հատոր մը թրքերէնով:

Կ. Ճանճիկեան Իսթանպուլահայ գրականութեան մէջ առաջինը եղած է այն քերթողներուն, որոնք ուզած են նոր շունչ մը եւ նոր ձեւ մը բերել բանաստեղծութեան:

Իր քերթուածները, մահէն վերջ լոյս տեսած են «Օրէ Օր» անուն գրքի մը մէջ:

Իսկ 1990-ին Սահակեան Մանուց Միութեան հրատարակչականէն Ռուբէն Մաշոյեանի խմբագրութեամբ հրատարակուեցաւ «Կարպիս Ճանճիկեանի Հետքերով» անուն հատորը՝ պարունակելով հեղինակին նախապէս լոյս տեսած թէ՛ անտիպ բանաստեղծութիւններն եւ թէ՛ արձակի փորձերը: Նոյնութեամբ 2016ին այս գիրքի թրքերէն եւ հայերէն օրինակները տպուեցան Արաս Հրատարակչութեան կողմէ:



ԴԺՈՒՔԸ ՄԵՐ ՏՈՒՆՆ Է ՏՂԱՍ

դժոխքը կրակներու մէջ է կ'ըսեն
մենք կրակը տաքնալու
կերակուր եփելու
եւ արդուկելու համար կը դնենք

կ'ըսեն թէ բոլոր մեղաւորները
դժոխք պիտի երթան
սուտ է

դրացի ընկերս սարգիս
թռուցիկս պատռելէն ի վեր
բնաւ մեր տունը չեկաւ

դժոխքը վերն է կ'ըսեն
սուտ է

երկնքի մէջ բան չկայ
երբեմն արեւ եւ ամպ
եւ գիշերներն ալ երբեմն
լուսին եւ աստղեր կ'երեւան

սուտ են
ամէնքն ալ սուտ կը խօսին
եւ մինակ մամայիս խօսքին կը հաւատամ
մամաս բնաւ սուտ չի խօսիր
եւ ամէն օր խօսք մը կ'ընէ
ԴԺՈՒՔԸ ՄԵՐ ՏՈՒՆՆ Է ՏՂԱՍ

ՕՐԷ ՕՐ

Օրէ օր
օրերուն հետ օրերս
կը մարին-
ցոլքերն ապրումիս:
Կը հալին
Ճիգերն օրերու
յուշիկ յուշիկ-
տենչերն օրերուս:
Կը թափին
չոր թերթերն օրերու...

Օրէ օր
Օրերուն հետ օրերս
կը մարին:
«Պատկեր» 1939



BASINDA 50. YIL

ԱՆՎԱԿԵՆՆ ԿԱՐԺԱՐԱՆԻ ԵՐԳԻՔԻՆ ՏԱԿ ՅՈՒՆԵՆԵԱՆՆԱՆ ՓՅՆՈՒՆ ԶԱՆԳՒՄՈՒԹԻՒՆՆԵՐ ԿԱՐԺԱՐԱՆԻՆ ԵՒ ՃԱՆՃԻԿԵՆՆԻ ՆՈՒՆՐՈՒՄ

Կրթ. մասնագիտացված հաստատություններին և ընտանիքներին հարգանքներով և անուշ հիշողությամբ հիշատակում ենք զանազան մեծանուն անձանց, որոնք մեզ հետ միասին եղան հայրենի հողի վրա, որտեղ մենք մեծանում ենք և ապագայում կարող ենք ներդրում անել հայրենի հողին: Մեր հիշողությունները հարգանքներով և անուշ հիշողությամբ հիշատակում ենք զանազան մեծանուն անձանց, որոնք մեզ հետ միասին եղան հայրենի հողի վրա, որտեղ մենք մեծանում ենք և ապագայում կարող ենք ներդրում անել հայրենի հողին:



ТОПЛУМ

AGOS 8

Sahakyan Lisesi 50. yılını kutluyor

İstanbul Etrafında yerleşen bir köyde doğmuş, Ermeni Patrikhanesi'ne ev sahipliği yapmış tarihi evine, Ermeni eğitim kurumları tarihinde de büyük bir geleneğe sahiptir. Bu geleneğin temsilcisi ve İstanbul Ermeni toplumu'nun sahip olduğu beyazının temsilcisi olan Sahakyan Nuryan Kurumunun 50. yıldönümünü bir dizi etkinliklerle kutluyor.



Համայն-ժողովուրդի հետ միասին ներդրումներ են անում հայրենի հողին: Մեր հիշողությունները հարգանքներով և անուշ հիշողությամբ հիշատակում ենք զանազան մեծանուն անձանց, որոնք մեզ հետ միասին եղան հայրենի հողի վրա, որտեղ մենք մեծանում ենք և ապագայում կարող ենք ներդրում անել հայրենի հողին:



Aris

ԵՆՆ-ՆՈՒՆԵՆ ԿԱՐԺԱՐԱՆԻ ԱՆՎԱԿԵՐՏԵՐԵ ԿՐԾԱՅՈՒՅԻՆ ԿԱՐԳԻՄ ՃԱՆՃԻԿԵԱՆԻ ՅԻՇԱՍԱԿԸ



Մեր հիշողությունները հարգանքներով և անուշ հիշողությամբ հիշատակում ենք զանազան մեծանուն անձանց, որոնք մեզ հետ միասին եղան հայրենի հողի վրա, որտեղ մենք մեծանում ենք և ապագայում կարող ենք ներդրում անել հայրենի հողին:

Sahakyan atletizm şenliklerini Keğam Esayan'a ithaf etti



Sahakyan Nuryan Lisesi'nin kuruluşunun 50. yılı için düzenlenen kutlama etkinlikleri kapsamında yer alan Liseler Atletizm Şenliği 6 Nisan Çarşamba günü Araköy Aslı Çakar Alptekin Spor Salonu'nda yapıldı. Bu yıl ikincisi düzenlenen şenlik, Sahakyan Okulu'nun

beden eğitimi öğretmeni Keğam Esayan'ın anısına ithaf edildi. Uzun atlama, koşu, gülle atma ve bayrak yarışında Getronagan, Pangalo Muhitryan, Esayan, Tiberevank ve şenliğin ev sahipliğini üstlenen Sahakyan Nuryan Lisesi öğrencileri yer aldı. Dostluğun, rekabetin önüne geçtiği oyunlarda katılımcılar, sembolik alın madalyalarla evlerini döndü.

ԱՆՎԱԿԵՆՆ-ՆՈՒՆԵՆ ԿԱՐԺԱՐԱՆԻ ԿՈՂՄԵ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒՄԸ ՄԻՋ-ԼԻՍԵԱԿԱՆ ՄՐՅՈՒՄ ՄՐՅԱՆԱԿԱՐԱՇԻՈՒԹԵՆ ԶԱՆԳԵՍԸ

ՄԻՋԻՒՆԵԱԿԱՆ ՄԱՐՄՆԱՄԱՐԶԻ ԽՐԱՌՆՅԱՆՔ

Միջին դասարանական մրցումներին մասնակցող ընտանիքներին հարգանքներով և անուշ հիշողությամբ հիշատակում ենք զանազան մեծանուն անձանց, որոնք մեզ հետ միասին եղան հայրենի հողի վրա, որտեղ մենք մեծանում ենք և ապագայում կարող ենք ներդրում անել հայրենի հողին:



Մեր հիշողությունները հարգանքներով և անուշ հիշողությամբ հիշատակում ենք զանազան մեծանուն անձանց, որոնք մեզ հետ միասին եղան հայրենի հողի վրա, որտեղ մենք մեծանում ենք և ապագայում կարող ենք ներդրում անել հայրենի հողին:



Առաջին մրցանակաբեկը՝ Սարգիս Գրիգորյանը և Աննա Մուրադյանը մրցանակներ ստանալիս: Փառք Մարտիրոսյանի և Սարգիս Գրիգորյանի հետ:

Միջլիսեական Պատմուածքի Մրցում Զօնուած 50ամեակ Սահակեան Նունեան Վարժարանի

Վարժարանիս հիմնարկութեան 50ամեակին առթիւ մեր հինգ լիսեաներու միջև կազմակերպուեցաւ «Պատմուածք մը գրենք» խորագրեալ մրցում մը:

Պատմուածքի նիւթն էր «Մայիտակ երագ մըն էր, որ հողին վրայ կ'աճէր»: Մրցումը կատարուեցաւ Սահակեան Նունեան Վարժարան մէջ 4 Մայիսին: Դատակազմի անդամներն էին Սիլվա Կոմիկեան, Հերմինէ Պէլիօղլու, Մաքրուհի Պ.Յակոբեան, Անի Երամեան, Արամ Կոստանեան: Մրցումի մասնակցեցան 28 աշակերտներ:

Մրցանակաբաշխութեան հանդէսը սարքուեցաւ Սահակեան Սանուց Միութեան Աճառեան սրահին մէջ 23 Մայիսին: Օրուան խօսնակն էր Սահակեանի ուսուցչուհիներէն՝ Օր. Գարին Ազալը:

Մրցումի մասնակից վարժարաններու աշակերտներուն և իրենց հայերէնի ուսուցիչներուն նուիրուեցան մասնակցութեան վաւերագրեր և յուշանուէրներ:

Վարժարանս այս մրցումին մէջ ձեռք բերաւ յաջող արդիւնք մը, որոնցմէ յիշատակութեան արժանի աշակերտներէն մէկը եղաւ 9րդ դասարանի սան Լուսին Տէմիրճին: Գ. մրցանակատրն էր 9րդ դասարանի սաներէն Սէսիլ Հըտըրը: Իսկ Բ. մրցանակատրը եղաւ 10րդ դասարանէն Մէլիս Թաշտէմիրը:

Առաջնութեան մրցանակը իրենց միջև բաժնեցին Սահակեան Նունեան և Կեդրոնական Վարժարանները: Դափնեկիրներն էին Սահակեան Նունեան Վարժարանէն Լինտա Տէմիրճին և Կեդրոնական Վարժարանէն Մարին Պայրամ, որոնց նուիրուեցան ոսկեայ մանեակներ:

Յայտագրի ընթացքին վարժարանիս երգի ակումբը բեմ բարձրացաւ համերգով մը ղեկավարութեամբ Օր. Անիթա Գուրթօղլուի:

Ա. մրցանակատրներու գրութիւնները տողանցեցին պաստառին վրայ պատկերալից դրուագներով, որոնք մեծ հետաքրքրութիւն ստեղծեց ունկնդիրներուն կողմէ:

Այս առթիւ կը շնորհաւորենք մեր սիրասուն աշակերտները:

YAZI ATÖLYESİ



YAZI ATÖLYESİ

Լինա Տեմիրճի



Ա. ՄՐՅԱՆԱՎԵՒՈՐ

ԱՆՈՅՇ ԵՐԱՉ ՍՆՆ ԷՐ ԲԱՄՊԱԿԸ

Գրեց ԼԻՆԱ ՏԵՄԻՐՃԻ
(Սահակեան-Նունեան Վարժարան)

Կարգ մը բաները շատ քիչ կը յիշեմ: Բայց կր ընտանիքս կարօտեամ, կ'աշխատեմ մայրիկիս արձանագրած այդ տեսակերով: Այս առաջ կը արթնցայ, ընտանիքիս ծայրը լսել ուղեցի: Բացի այդ ճայնադրույթիս մէջ մեծ ուղարկեամք եւ կարօտով սկսայ դիտել:

Հայրիկս կը պոռար ինձի. «Լաղէ՛ Սարգիս դեռ շատ գործ ունինք» ըսելով: Վեց տարեկան էի, բայց Հայրիկիս մէջ պոռալը մեր բամպակի արտերուն մէջ անդին-ասդին վաղելուս պատճառ կ'ըլլար: Այդ փոքրիկ ձեռքերովս աշխատելով Հայրիկիս աչքը մտնել կը ջնայի: Երբ բամպակի փուշերը կը մտնէին մորթիս, այդ պզտիկ միտքովս կը ջնայի որ չլամ: Կարգ մը ատեններ Հայրիկս կը տեսնէր ցաւալի վիճակու եւ դադար կուտար գործին: Ես ալ ծառի մը տակ նստած, անձայն-անշուկ կուլայի: Եթէ տեսնէր զիս այդ լալազիս վիճակով, շէր վայելեցնէր իր մէջ հատիկ զաւակին այս պակասութիւնը: Ամէն բանը այնքան ճերմակ էր որ զիմացէն նայող մէկը ուրիշ՝ եւ ինչպէ՛ս պիտի տեսնէր ու հասկնար այս ճերմակութեան միւս կողմը գտնուող դժուարութիւնը:

Ամէն անգամունս այս կարգով աչքերովս կը դիտէի Հայրս, ան իր ամբողջ ուժով կը հաւաքէր բամպակները իր սպիտակ յոյսերը: Հայրիկս սպիտակ երազ մը ունէր՝ զիս մեծցնել, իր բոլոր ունեցածներով լաւագոյն կերպով կեանքի պատրաստել: Ամէն օր այդ սպիտակ երազը քիչ մը կ'անճր: Հայրիկս ստանին անգամ այսքան ուրախ կը տեսնէի: Ձեռքը զանդաղ բայելնով կը մօտենար մեզի: Հայրիկս միշտ կ'ըսէր. «Եթէ սպիտակ երազը զարնու չմեծցնես, ձեռքը սեռութիւն կը բերէ իր քով»: Քանի կը մեծնայի, աւելի լաւ կը հասկնայի այս խօսքը: Հայրիկիս ամէն ծմեռ ապրած այս ուրախութիւնը տարեկարծովս աւելի շատցաւ: Ձեռքը անցած դրամին մէջ մտաւ նուիրեց ինձի: Երբ տարեկարծիս օրը եկաւ, Հայրիկս ինձի բամպակէ բարձ մը պատրաստած էր իբրեւ նուէր: Այդ զիշեր շատ հանդիստ պահեցայ: Մինչեւ տասը տարեկան առաջին անգամ նուէր մը ստացած էի: Ծիշող ըսելով Համար, առաջին անգամ էր որ իմ ջանքովս նուէր մը ստացած էի:

Օր մը երբ Հայրիկս դադար տուած էր ինձի, ես ալ ծառի մը տակ նստած՝ անոր շարժումները կը դիտէի: Հայրս բամպակները հողէն կամաց-կամաց կը զգտնէր: Բաժնած իւրաքանչիւր փունջն ալ մեծ ուղարկեամք կողովին մէջ կը զնէր: Օրէ օր այս շարժումը զանդաղեցաւ: Երբ ինչպէ՛ս ըլլալը հարցնել կը ջնայի, ան խնդալով «Քեզ սպասով կեանք մը շպատրաստած այս երկրէն չեմ կրնար երթալ» կ'ըսէր շարունակ:

Սակայն օր մը մեզի տրուած այդ սպիտակ երազը երկվայրկեաններու մէջ ոչնչացաւ: Մայրիկս Հայրիկիս յանձնելու Համար ձեռքս դաւաթ մը թան տուաւ: Երբ արա Հասայ, տեսայ որ Հայրիկիս անուշ մարմինը բամպակներու մէջ կը պահէր: Այդ օրէն ետք ամբողջ ուժս մայրիկիս նուիրեցի: Հիմա ան Հայրիկիս ձգած սպիտակ երազին մնացեալ մասը շարունակել սկսած էր: Քանի իմ ուժս ետեւը կը զգար, աւելի ուրախութեամք կ'աշխատէր մեր սիրելի արտին մէջ: Կը յիշեմ նաեւ որ օր մը որպէսզի ինքնամտած զգամ ես զիս, խնդրեց որ արտին՝ գործերը իրեն պատմեմ: Ես կարգ մը ատեններ ալ կը տեսնէի թէ երկար ժամանակ աչքերը զգայի հեռուն յառած անձայն անշուկ կը նստէր: Կը վախնայի, որովհետեւ ես ալ լաւ չէի:

Ինչ որ ըլլար, մայրիկիս Համար օտքի կեանք կը ջնայի: Մինչեւ որ այդ սպիտակ երազի աշխատութիւնը մայրս ալ առաւ տարաւ Հայրիկիս քով



եւ ես տասնընց տարեկանիս մնացի առանձին: Այդ պզտիկ արտին ամէն մէկ անկիւնը Հայրիկիս յիշատակներովը, իսկ այդ անձայն տան մէջ մայրիկի մը տաքութեան զուրկ մենցայ ես: Հիմա այդ բամպակները Հաւաքած ամէն ատենս ափերուս մէջ ցաւի տեղ միմիայն Հայրիկիս սպիտակ երազը իրականացնելու Հպարտութիւնը կը զգամ: Եթէ երկիրէն դիս կը դիտէ, արդեօք կը տեսնէ՞ թէ մէկ Հատիկ զաւակը նոյնպէս կը շարունակէ իր ձգած գործը:

Այդ պզտիկ ձեռքերուս միտումն ոչ մէկ փուշէն անհանգիստ եմ: Ընդհակառակը, Հայրիկիս ինձի տուած իւրաքանչիւր խրատներուն պատճառաւ «Աղէկ որ Հայրիկիս

զաւակն եմ կ'ըսեմ»: Ամէն մէկ վայրկեանս պիտի ըսեմ, մինչեւ որ իմ սպիտակ երազս ալ վերջանայ: Քսան տարի ետք...

Ժամանակը շատոնց անցած էր: Բացի սպիտակ յոյսերէ ոչ մէկ բանը նոյնն էր հիմա:

Գրեթէ երկու ամիս առջը երբ գործարանէն կը վերադառնայի, արունքն եկող ծայրերը զիս ուղեցնել զգայի այդ կողմ: Դժ մ յանդիման եկայ մօտադրացիս սասը տարեկան տղու մը Հետ: Ան մեծ ուրախութեամբ բամպակներով կը խոսար: Երբ տղան ճանչցայ, իմ պզտիկութիւնս տեսայ անոր պզտիկ աչքերուն մէջ: Դժուարութիւն մը տեսած ատեն կը վախնար, բայց յայտնի չէր ընել իր զգացումները: Սոսան ատեն բերնէն փախցուց. «Պարտաւոր եմ կրթութեանս եւ քորիկիս Համար աշխատել»: Այդ զիշեր շատ խորհեցայ: Անոր երազ մը պիտի նուիրէի, սիրելի Հայրիկիս ինձի տուած սպիտակ կեանքի մը նման:

Յաջորդ օր երբ մտածումս իրեն բացատրեցի, իր տարիքին տուած յուզումով ընդունեց իրեն արուած այդ սպիտակ երազը: Երբ աշխատելէն կը յոգնէր, փայլուն աչքերով կը նայէր շրթունքիս, որ զինքը ուրախացնեմ մէկ բառովս. «Այդ կը տեսնուի՞ք»: Կարճ ժամանակէ ի վեր կը ճանչնայի զինքը, բայց օրէ օր ան կը զարմանցնէր զիս խելացի վարմունքներով:

Օր մը երբ բամպակները գործարանս պիտի տանէի, որպէսզի պարսպ չեկնայ, խնդրեցի իրմէ որ ան արտին միւս կողմը գտնուող բամպակները Հաւաքէ: Շուտաւ կը նախէր ինձի: Աչքերը ինձի կը նայէին, բայց այդ պզտիկ մտքին մէջ արդեօք ինչեք կ'անցնէին, հոգ կ'ընէի: Գործատեղիէ վերադարձիս, քով աղջիկ մը կար: Բաներ մը կը բացատրէր անոր: Երբ քիչ մըն ալ մօտեցայ, լսածներուս զիմաց սառչեցայ:

«Բամպակները հողէն կամաց-կամաց բաժնէ՞» կ'ըսէր ան: Երբ աղջիկը կը շարունակէր աշխատիլ, ան առանց ստիժ տալու՝ «Նո՛ւ, ո՛չ» կ'ըսէր պոռալով: Ի՛նչ պիտի ընէի, իրեն տրուած գործը ուրիշին տալ ուղիւնս պատճառաւ պիտի բարկանայի՞: Անշուշտ ո՛չ:

Քովը զացած ատենս սորվեցայ որ մանչուսն քորիկն էր այդ երիտասարդուհին: Անոնք ալ առանձին էին ինձի պէս: Անոնց կեանքն ալ դժուարութիւններով լեցուն էր: Ուղեցի այս երկու որրուկին տէր կանչելու եւ այդպէս ալ ըրի: Աղջկան առաջարկեցի որ իմ քովս աշխատի, իսկ պզտիկն ալ արձանագրեցի զպրօք:

Երջանիկ էի կարօտեալներուն օգնելով: Ընտանիքս ժառանգ ստացած զգացումներով բարոյացուցաւ կեանք մը կը վարէի: Երբ հեռուէն Հանդիստ պրտով կը դիտէի բամպակներու ճերմակ աշխարհը, ո՛չ դժուարութիւն, ո՛չ ալ յուսահատութիւն կը զգայի: Միմիայն այս յոգնած աչքերովս կը փնտրէի իւրաքանչիւր արգելիքն ետեւը պատուտող իմ յոյսերը, որոնք միշտ գորաւոր կը պահէին զիս:





Բ. ՄՐՅԱՆԱԿԱՌՐ

ԿԱԿԱՉԻՆ ՀՐԱՇԻՐ

Գրեց ՄԵԼԻՍ ԹԱՇՏԵՄԻՐ (Սահակնան- Նունեան Արժարան)

աղջիկը ծնաւ, որուն անունը Երջան գրին: Երջանը շատ աղուոր էր: Ունէր երկար սեւ մազեր, մաշրիկին եւ հայրիկին պէս կապոյտ աշբեր: Այս աղուոր երեսը դայն շատ սիրուն կ'ընէր: Իր արարին հետ այ շատ լաւ կը համաձայնէր: Ան արդէն ամէն ատեն տան մէջ գտնուող անհատներուն երջանուութիւն կուտար իր անունին պէս: Մաշրիկը եւ հայրիկը, Տանիկը եւ Երջանը իրարմէ չէին զատեր: Այս տան մէջ այլեւս իշխան եւ իշխանուհի մը կ'ապրէր:



էր: Մաղիկները Երջանին համար բուժման միջոց էին:

Երբ հիւանդութիւնը որոշապէս հասկցուեցաւ, Երջան հայրիկէն ուղեց որ ան իր ամէնէն շատ սիրած ծաղիկներէն մին եղող սպիտակ կակաչի տխերը դնէ: Այդ օրուան զիշերը հայրիկը ձեռքին սպիտակ կակաչներու սերմերով եկաւ: Առաւօտուն արթննալուն պէս տղիները անկիւռ համար պարտէզ էլան: Այդ օրէն սկսեալ Երջանիկ ամէն զիշեր նոյն երազը տեսնել սկսաւ: Երազին մէջ կը տեսնէր որ պարտէզի մէջ անկուած տխերը մեծցած եւ աղուոր կակաչներու վերածուած էին: Միւս կողմէ կը տեսնէր որ ինք իր ընտանիքին հետ կը խաղար: Մաղիկները կամաց կամաց կը բացուէին: Երջանն այ

Օր մը Երջանը հիւանդացաւ: Տարութիւն ունէր: Մաշրիկը ինչ որ այ ընէր, տարութիւնը փոխանակ իջնուէր, կը բարձրանար: Առաւօտուան շարժուելով հիւանդանոց տարին Երջանը: Հուն դանազան քննութիւններ կատարեցին, սպասեցին ու սպասեցին: Երջանի արեան քննութիւններուն արդիւնքները ցոյց կուտային որ ան բաղցկեղ էր: Շատ կարճ ժամանակ ունէր ապրելու համար: Ան մնացած ժամանակը երկարելու համար զարմանում տեսնել սկսաւ: Այս զարմանումները Երջանին փոքրիկ մարմնին համար շատ ծանր կուգային, որովհետեւ ան տակաւին հինգ տարեկան էր: Մաշրիկը եւ հայրիկը իրենց զակիկն համար շատ կը յուզուէին: Որովհետեւ իրենց աղջիկը անճար հիւանդութեան մը ձեռքն էր:

կ'աղկէնամ կը կարճէր եւ շատ զուարթ էր: Յուզումով կը դիտէր ծաղիկները եւ աւելի շատ կը սիրէր զանոնք: Յովսէփը եւ Մարիամը երբ կը տեսնէին այս տեսարանը, շատ կը յուզուէին իրենց աղջկան համար:

Այս միջոցին ամէն օր հիւանդանոց կ'երթային: Երջանը այդ ծանր զարմանումները կը տեսնէր, բայց իր վիճակին մէջ փոփոխութիւն մը չկար: Տան մէջ աշխատող սպասաւորներն այ շատ մտահոգուած էին Երջանին վիճակին համար: Շատ կը սիրէին դայն: Երջանը քիչ մըն այ կարեւոր էր տան բոլոր բնակիչներուն համար, որովհետեւ ան 15 տարի վերջ եկած էր աշխարհ: Այսինքն մայրը

եւ հայրը, նոյնիսկ սպասաւորները, 15 տարի սպասած էին: Հիմա այ անճար հիւանդութեան մը ձեռքն էր այդ անուշիկ, փոքրիկ աղջիկը: Մաղիկները բացուել սկսած էին: Երջանը երեք-չորս բժիշկի տարին, բայց անոնք այ բան մը չկրցան ընել:

Վերջին անգամ իրենց բախար փորձեցին: Այդ բժիշկը բաւ որ օսկրածուծի փոխադրութեան պէտք ունին եւ եթէ այս փոխադրութիւնը կարենան կատարել, Երջանը նորէն կը շահի իր առողջութիւնը: Այս խօսքերը յոյս մը տուին անյոյս ընտանիքին: Մարիամ եւ Յովսէփ ամէն ինչ կ'ընէին իրենց աղջիկը կրկին շահելու համար:

Անմիջապէս քննութիւններ կատարեցին, բայց այդ քննութիւններուն արդիւնքը զիչ էրաւ: Թէ՛ Մարիամին եւ թէ՛ Յովսէփին օսկրածուծներ չէին յարմարը Երջանին: Իր արարին Տանիկին օսկրածուծը Երջանին յարմարեցաւ: Այս ինչ մեծ բախտ մըն էր Տանիկը իրենց բուն զաւակնանգամ չէր, բայց կենսը պիտի տար իր քրոջ: Արդիւնքներուն զարմանալով կը նայէին, այս արդիւնքները իրենց բարի մտեցումին պատասխանն էր: Շուտիկ մը փոխադրութիւնը կատարեցին եւ տուն վերադարձան:

Տան վրայ պարտող սեւ ամպերը գացած էին: Տան անհատները շատ զուարթ էին: Մաշրիկը եւ հայրիկը այլեւս իրենց աղջկան երեսը անճար նայելու ստիպուած չէին: Մաղիկները բոլորովին բացած ատեն Երջանը նորէն շահած էր իր առողջութիւնը: Մարիամը եւ Յովսէփը այս զեղբէն վերջ շատ ուրախացան եւ որպէսզի իրենց աղջկան երեսը խնդայ, պարտէզի կէսն աւելի տարածութիւնը սպիտակ կակաչներով լեցուցին:

Երջանին զարմանումը երկար տարիներ տեսց, բայց ան իր տարեկիցներէն չէտուցաւ: Ուսանեցաւ եւ կենսաշինութիւն մը եղաւ: Այլեւս մէկ նոյստակ ունէր, իր հիւանդութեան զարման եղող զեղբոր զտնել: Գալով Տանիկին, ան այ շատ մեծ գործուար մը եղաւ եւ իր շահած զարմանումով զիւր մը բացաւ որը տղոց համար: Իր քրոջ հետ զատաւանդեցին այդ զիւրդն մէջ գտնուող աղոց:

Այլեւս թէ՛ Տանիկին եւ թէ՛ Երջանին կեանքին մէջ բուսած էին ճերմակ կակաչներ, լաւ բնտանիքի լաւ հողին վրայ ինկած:



YAZI ATÖLYESİ

Սեսիլ Հրտրը

9 Գ դասարանին

3

«Ես ո՞ր սխալ ըրի...»

«Ա՛հ, Նաղաշ, ո՞ր չըրիր որ...»

Բարկությունքամբ խոնարհեց գլուխը. «Ես ասանկ ըլլալը չէի ուզած»:

«Ո՛չ, դուն, ճիշդ ու ճիշդ կ'ուզէիր որ ասանկ ըլլար»:

Ամէն մարդ մաքուր սրտով կը ծնի: Բայց շուրջինները այդ մաքուր սիրտը կտոր կտոր կ'ընեն և քար մը կը դնեն անոր տեղը: Ոչ ոք պատասխանատուութիւն կ'առնէ... Անոնց համար հոգ չէ թէ անձը կը կորսուի իր խաւարին մէջ: Մտուերներուն մէջ երկու փայլուն լոյսերն ալ կը մարին և միայն խաւարը կը մնայ: Միայն սպիտակ երազները կրնան լոյս սփռել խաւարին վրայ:

«Պատրաստ ե՞ս»:

«Կը խնդրեմ»: Աղաչող աչքերը արցունքներով լեցուած էին:

«Եթէ կը վախնաս անցեալէդ, ուրեմն ինչո՞ւ բան մը ընելէ առաջ երկու անգամ չխորհեցար Նաղաշ»:

«Եթէ գիտնայի որ ասանկ պիտի ըլլար...» Երեսին ձեռք մը դաչեցաւ: Նաղաշ աչքերը տնկած կը նայէր «իրականութեան»ը, որ հիմայ կեցած էր իր առջեւ, աչքերը գոցած և ամէն մէկ վայրկեանին բան մը ըսելու պատրաստ:

- Բայց, Նաղաշ, չէիր կրնար գիտնալ, ոչ ոք կրնայ գիտնալ: Իրականութեան նեղուած շունչը կ'ըսէր որ ատենը եկած է սկսելու:

- Սկսինք:

Մեղքեր և Մեղաւորներ

Պզտիկ տղայ մը կու լայ փողոցին մէջտեղը: Զայն շրջապատող հետաքրքիր աչքերը կը ջանան հասկնալ եղելութիւնը: Մայրը շփոթած քովը կը վազէ: Ոտքին աննշան վերքը տեսնելով հանգիստ շունչ մը կը քաշէ: Մայրը սիրով կը գրկէ գաւակը և կը քալէ դէպի տուն: Պզտիկ տղան այն ատեն կը հասկնայ ցաւին իմաստը:

Ցաւին մեծութիւնը կը զարմացնէ տղան: Ընկերը հրած և գետին նետած էր զինք: Ա՞յս էր իր քաշած մեծ ցաւին պատճառը:

Տղան կը հասկնայ նաեւ գէշութեան իմաստը: Գէշութիւնը այլևս պիտի չլքէր իր սիրտը:

Ընտանիքին մէկ հատիկ գաւակն էր: Տարիներով գաւակ չէին ունեցած: Նաղաշը ծնելէ ետք ազատ էին շրջակայքի ճնշումներէն: Ի՞նչ էր այս գաւակ ունենալու փափաքը: Ինչո՞ւ գաւակ ունենալը այսքան կարեւոր էր: Գէշութիւններով և նեղութիւններով լեցուն այս աշխարհին մեղաւոր մը եւս բերած էին, ասո՞ր համար կ'ուրախանային: Կարեւոր չէ:

Նաղաշը ընտանիքին մէկ հատիկ գաւակը ըլլալուն համար շատ շփացած էր: Ան միջակ գեղեցկութեամբ արտաքին երեւոյթի և միջակ խելքի տէր էր, բայց հակառակ ասոր ընտանիքը զինքը Աստուծոյ գաւկի տեղ դրած էին: Ոչ մէկ ձիրք ուներ, ոչ ալ բան մը ընելու տենչ: Հաւանաբար այս պատճառաւ կը նախանձէր իր ընկերներէն:

Դպրոց սկսած տարին նոր ընկերներ ունեցաւ: Կը խաղար անոնց հետ. ամէնէն շատ գնդակ խաղալը կը սիրէր: Մտերիմ ընկերը օր մը նոր գնդակ մը բերած էր դպրոց: Նաղաշ սաստիկ նախանձած էր: Գաղտնօրէն պայթեցուցած էր գնդակը և պատիժէ վախնալով յանցանքը ուրիշի վրայ նետած: Վախկոտ և նախանձոտ էր Նաղաշ:

YAZI ATÖLYESİ

Սեսիլ Հրտրը

9 Գ դասարանին

.....
-Եւ առաջին մեղքդ գործեցիր, ըսաւ
Իրականութիւնը:

-Կատա՞ կ'ընես, պզտիկ տղայ էի այն
ատեն: Հեզնական խնդուք լսուեցաւ:

-Տարիքը կարեւորութիւն չունի
Նաղաշ, նախանձը մեծ մեղք է: Այդ մեծ մեղքը քեզ
ասանկ ըրաւ:

Խօսքերուն ճշմարտութենէն Նաղաշ կը
զայրանար:

-Կը բարկանա՞ս: Սակայն կը կարծեմ
թէ մեղք գործելը շատ կը սիրես: Ինչ որ է
շարունակենք, ըսաւ դիմացինը:

Նաղաշ պզտիկ տղայ մը չէր այլեւս: Ան
կրնար լաւը գէշէն զանազանել: Լաւը միշտ
ճերմակ և մաքուր էր: Գէշը սեւ և աղտոտ էր: Լաւ
ուրեմս, մոխրագոյնը ի՞նչ էր: Մենք կաղապարուած
այս վճիռներով մեծցած էինք, բայց ասոնք ալ
վերջ մը ունէին: Մեզի ոչ ոք բացատրած էր
մոխրագոյնին իմաստը, ոչ ոք համարձակած
էր: Նաղաշ ասանկ բաներուն կարեւորութիւն
չէր տար: Ան կ'ընէր իրեն ինչ որ սորվեցուցած
էին, յետոյ մտքին մէկ անկիւնը կը նետէր զանոնք:

Լիսէի դասերը իրեն համար պարապ
բաներ էին: Մայրը կ'աղաչէր, բայց ան շարունակ
դասերէն կը փախչէր: Նաղաշը ծոյլ էր:

.....
Ընտանիքը աղքատ էր: Ծնողքը քիչով
կը գոհանային, բայց զաւակնին շռայլ
մեծցուցած էին: Ան միշտ աւելի շատը
կ'ուզէր: Նաղաշը գոհացնելու համար հայրը
երկու տեղ կ'աշխատէր, իսկ մայրը տունը
պատրաստած կէրակուրները ծախելով դրամ
կը շահէր: Ան կարեւորութիւն չէր տար ծնողքին
աշխատանքներուն: Նաղաշ գէշ ընկերներ ունէր.

անոնց աչքը մտնելու համար ընտանիքին շատ
մեծ փասաներ պատճառած էր: Նաղաշը ծակաչք
էր:

- Առաջ կը կարծէի, որ շատ ալ գէշ մէկը չես,
բայց յետոյ...

-Ո՛չ, ես գէշ մէկը չեմ: Ամէն մարդ սխալ կրնայ
գործել, անանկ չէ՞:

Չէր ուզել ընդունիլ ճշմարտութիւնը:

-Կը ցաւիմ Նաղաշ, բայց դուն միմիայն
չարութիւն կը պարունակես:

Վերջին յոյսն ալ մարած էր Նաղաշին
աչքերուն մէջ:

-Շարունակենք:

.....
Նաղաշ միջակ խելք ունէր, բայց կրցած էր
լաւ համալսարան մը շահիլ. կը հաւատար թէ
կեանքին մէջ ուրիշ արգելքներ պիտի չունենար
այլեւս:

Նաղաշ շատ յաւակնոտ էր. ան դրամ ծախսելու
մոլի եղած էր. որքան շատ դրամ ունենար այնքան
միամիտ կ'ըլլար:

Համալսարանի աշակերտի մը այսքան դրամ
ունենալը անիմաստ կը թուէր, յատկապէս ինչպէս
շահիլը եթէ խորհինք:

Ան չէր խորհէր իր ըրածներուն արդիւնքը: Գէշ
ընկերներով և ընկերուհիներով կ'ուտէր, կը խմէր
մինչեւ կէս գիշերներ: Կեանքին մէջ ամէն բան
դէպի գէշ կ'երթար. ոչ մէկ ճերմակ փացած էր իր
անցեալէն:

Ձեռքերը սեփսեւ և աղտոտ՝ որո՞ւ որ դպչի
կարծես դպչածն ալ սեւի կը դառնար: Անկասկած
այս աղտոտութենէ փախուստ մը չկար, որ ան
արդէն չէր ուզէր փախչիլ:

Նաղաշը այս վիճակի բերողները իր
ընկերներն էին: Եթէ չխմէր, անոնց ընկերը

YAZI ATÖLYESİ

Սեսիլ Հրտրր

9 Գ դասարանին

չէր. եթէ չուտեր անոր ընկերութեան պէտք չունէին: Ընկերներէն գէշ սովորութիւններ ու վարժութիւններ ձեռք ձգած էր: Կը կարծէր թէ այս ձեռով աւելի կը բարձրանար իր հեղինակութիւնը, բայց ընդհակառակն աւելի միամիտ կը դառնար:

Այս գէշ սովորութիւնները Նաղաշին վախճանը եղան:

«Նախանձը, բարկութիւնը, ծուլութիւնը, ինքնահաւանութիւնը, որկրամոլութիւնը, ծակաչքութիւնը և սեռային ցանկութիւնը... Եօթը մահացու մեղքերն են: Դուն ալ շատ լաւ բաներ կար-ծելով հետեւած ես անոնց»: Նաղաշ ձայն չէր հաներ:

«Չեմ ուզեր:»

«Աւելի բարձր ձայնով պէտք է խօսիս Նաղաշ»:

«Չեմ ուզեր, կը հասկնաս, չեմ ուզեր: Ես պէտք չէր որ մեռնէի: Միայն գէշ կողմերս տեսնուած են. իրականութեան մէջ ես...» Ձայնը երթալով կը մարեր:

«Իրաւունք ունիս, բայց լոյսդ շատ թոյլ է և չի բաւեր հոգիիդ խաւարը լուսաւորելու: Ես գոհ պիտի լինայի եթէ մոխրագոյն ըլլայիր, բայց դուն սեւ ես»:

«Հապա ընտանիքս ի՞նչ պիտի ըլլայ: Վստահ եմ, որ շատ յուզուած են մահուս պատճառաւ»: Հեզնական խնդուք մը ես...»

-Կը սխալիս, կարծածիդ չափ չեն յուզուած:

Ապշած կը նայեր...

-Նաղաշ՝ դուն ընտանիքիդ մէջ աճող սպիտակ երագ մըն էիր, բայց դուն այս երագը մղձաւանջի մը վերածեցիր:

Աչքերը լեցուեցան, յետոյ հեկեկանք...

-Հապա դո՛ւն, դո՛ւն ո՞վ ես:

-Ես դուն եմ Նաղաշ...

Հասկցած էր, աչքերը գոցուեցան:

-Հարցաքննութիւնդ վերջացաւ: Ասկէ ետք

անոնք պիտի որոշեն, ըսաւ և սիրտ այրող գոջումով մը, որ այլեւս ոչ մէկ կարելութիւն ունէր, գլխահակ ուղղուեցաւ դէպի խաւար ու անյայտ պարապութեան:





YAZI ATÖLYESİ

Yeraz Çağlayan
12 - B

YAZI YAZARKEN

Arkadaşlar yazı yazmaktan korkmayın. Tabi yazı yazmanın başlıca kuralları var, onları da sakız gibi çiğneyemezsiniz ki canım! Olur, mu hiç! Şimdi şöyle bir koyacaksın sayfayı önüne. Hissedeceksin sayfayı, çek bakayım iyice içine! Aferin evladım. İyice bir dokun, pürüzsüzlüğünü hisset. Şimdi tıka bakayım kulaklarını, duyma kendinden başka kimsecikleri, he eğer annen gel kızım/oğlum diyorsa salisesinde bırakıyorsun. Bozuyoruz yoksa. İnsanlar hakkında ne derse desin, ilk onların dediğini tat ve düşün. Kendine dön sonra. Kendini değiştir demiyorum. Olabildiğince mantıklı davran ama. Aman hata yapmayım diye uğraşma, çünkü her şeyde hata vardır, Havva bile yanlış meyveyi yemeseydi burada değildik, o yüzden rahat ol!



YAZI ATÖLYESİ

Nadin Agopyan

12 - B

ŞİİRİN ADABI

Elbette her şeyin bir adabı vardır. Her yiğidin bir yoğurt yiyişi aynı olmaz. Edebiyatta da bu yoğurt yiyişi değişir. Şiir, öykü, hikâye, deneme hepsi birbirinden farklı teknikle yazılır.

Şiir yazmak kolay iş değildir, bilirsiniz, ama kimse şiir yazamaz diye bir şey yoktur. Şiir yazmak için hayal gücü, onu sözcüklere dökülebilmek, vermek istediğimiz mesajı doğru tespit etmek, kullandığımız imgeler, uyumu yakalamak gerçekten zordur. Bunların yanı sıra okuyucuda kendi duygularımızı hissettirebilmek, yalnız olmadığını ona ispat etmek en mühim olaydır. Yalnız olmadığımızı bilmek hoşunuza gider mi?

Kimi zaman olmayan bir olayı anlatmak, yaşanmış izlenimi vermek büyük çaba ister. Bunu Yapabilen usta şairlerimiz oldu, umarım olmaya da devam eder. Bu şairler bu şiirleri öyle kolay yazmadığını hatırlatmak gerekir. Bir kelime için yıllarca için yıllarca düşünen şairlerimiz var. Dönemimizde usta şair olmak, adımızı duyurmak zor. Bu kadar başarılı şairlerden sonra kim okur ki bizi diye düşünenlerimiz var, biliyorum ve bazen bende böyle düşünmeden kendimi alıkoyamıyorum. Hep acemi şair olarak kalacağız diye düşünsek de en usta şairlerin içinde bile acemi bir şairin olduğunu düşünüyorum. Yoksa bu yazdıkları şiirler bu kadar çok olmazdı. Ne kadar usta olursanız olun içinizde hep bir acemi şair kalması dileğiyle...



NADİN AGOPYAN 10.05.2015

“Uyandım, diğerlerinden farklı olmayan bir güne daha açtım gözlerimi. Sıradan dünyada sıradan bir insan olarak devam ediyorum nefes almaya. Beklemenin amansız bir hastalık olduğunu düşünüyorum şu aralar. Neyi bekleriz? Kimi bekleriz? Beklemek ne zaman sona erer? Yoksa beklemek sonsuz mudur? Beklemek, beklemektir.... Başka ne anlamı olabilir ki? Beklemek sonu gelmeyen bir deniz aslında, bir saniye sonrasını beklemek ölüme giden bir yol gibi.

Devam ediyorum hayatıma, ne olmuş ne olacak kaygısı taşımak istemediğim bir gün bugün. Efkârlandım herhalde yine şiir yazma isteğim tuttu. İlham var mıdır bilmem ama bitmek bilmeyen şiir yazma arzusunun önüne asla geçemeyeceğim.

“Koyu mavi bir gece
Gece karışan çiğliklerimiz
Dünya'nın ücra bir köşesinde
Sonsuzluğa karışıyorum.”

Var olmanın ağırlığının yok oluşta bulunan özgürlüğü hissettiğim bugün de acıların teker teker önemsizleşmesini gülümseyen bir ifadeyle izliyor, çayımdan yudumlamaya devam ediyorum. Koskoca İstanbul dar geliyor, boğuluyorum. Milyonlarca insan var, biliyorum! Fakat bu koca şehirde neden bu kadar yalnız olduğumu hala anlayamıyorum, anlatamıyorum. Aslında anlatmak istemiyor değilim. Anlaşılamayacağıma eminim. Susmuyorum, sadece birinin beni anladığı günü bekleyeceğim hepsi bu.”



YAZI ATÖLYESİ

Talar Camgözođlu
12 - C

MUTLULUK

Mutlu olmak için neler yapmak gerekir? Hoşlandığımız şeyleri yapmak mı, en yakın arkadaşlarımızla birlikte vakit geçirmek mi? Asıl soru ise ne kadar mutluyuz? Herkesin bir derdi vardır bu dünyada. Hayat zor, acımasız olmasıyla birlikte, dünya kendisine ayakta durabilecek güçlü insanlar arar. Güçlü olmak zordur elbette. Fakat mutlu olabilmek daha da zordur.

Soruyorum, mutlu olmak nedir? İnsanın aklına mutlu olmak deyince ne gelir? Genellikle, çikolata yiyince insanlar mutlu olduklarını söylerler. Çünkü beyindeki endorfin hormonu salgılandığı için mutlu oluruz. Bilim insanları stresten uzaklaşmak ya da mutlu olabilmek için on dakikalık yürüyüşün beyindeki mutluluk hormonunu yani endorfinin salgılandığını gözlemlemişlerdir. Gördüğünüz gibi mutlu olmak bilimsel açıdan pek de zor değildir.

Hayat aslında bizi mutlu olabilmemiz için bin bir çeşit güzelliğini sunmuştur. Mesela yolculuk ederken en çok nerelere bakarsınız? İnsanlar genellikle, beton binalara asık suratlı insanlara ve çevre kirliliğinden oluşmuş sokaklara, parklara bakar. Bizi huzursuz eden bu manzara aynı şekilde bizi mutsuz eder. Onun yerine gökyüzüne bakın. Masmavi gökyüzü sizin içinizi açacaktır. İçinizdeki hayal dünyasının kapısını açmış olacaksınız. Hatta kendinizi bile keşfedeceksiniz. Yani, mutlu ve küçük bir dünya oluşturacaksınız. Denize bakın, gökyüzünde bulduğunuz rahatlığı, huzuru ve mutluluğu onda da bulacaksınız. Kısacası mutlu olmak bizim elimizde.





YAZI ATÖLYESİ

Talar Camgözoğlu
12 - C

HAYAT ÜZERİNE

Hepimiz aynı gezegende yaşasak da farklı dünyaları işgal ederiz. Düşüncelerimiz, yaşamak için yaptıklarımız, hedeflerimiz hep farklıdır. Fakat bizi, diğer canlılarla ortak yapan yaşama güdüsüdür. Her ne zorlukla karşılaşsak içimizde o mücadele etme dürtüsü bizi uyandırır. Aslında her insan farklı bir dünyadır. Çünkü kendi hayatları içinde başroldedirler.

Hayat kısadır. İnsanoğlu bu yaşam serüveninde hep mutlu ve özgür geçirmek ister. Çünkü o bu dünyada yapacakları ve yaptıklarıyla iz bırakıp gidecektir. Mutlu olmak ister insanoğlu, küçücük bir kahkaha bile ortamı ısıtmaya yeterlidir. Paylaştıklarımız ve paylaşacaklarımız belki de bizi mutlu eder. Özgür olmak ister insanoğlu, bütün anlarını istediği gibi yaşamak için, o adrenalinin tadına varmak için.

Bu gezegeni düşüncelerimizle yaşatırız. Mutluluk, kızgınlık, utanmak ve daha bir sürü duygu beynimiz tarafından yönetilir. İnsanoğlunun mucizesi bu şekilde ortaya çıkar. Biz bu yaşamı en güzelleriyle doldururuz. Çünkü bu hayatta yaşamak için bunlar gerekir.

Böyledir işte hayat döngümüz, bir yerden geliyor diğerine gidiyoruz. Her nefes alıp verdiğimiz an değerlidir. Çünkü biz hala buradayız, bu gezegende bir mücadele veriyoruz.



YAZI ATÖLYESİ

Sirunik Jbit Vartanoğlu
12 - C

İÇİMİZDEKİ NEŞE

İçimdeki çocuk hiç büyümeyecek. Sanırım gittikçe daha da şımarıyor, daha da toylaşiyor. Onun suçu yoktu, onu şımartan bendim. Suçlu mu hissediyorum? Kesinlikle, hayır. Hatta mümkünse hiç yorulmadan daha da şımaracağım ve şımartacağım onu.

İlk gençlik yıllarındayım, daha çok küçüğüm. Hiçbir şeyin farkında değilim. Niyetim de yok! Tüm işim, bıkmadan usanmadan hayatla oynamak. İçindeki çocuğu yaşlanmayan insanlar daha neşelidirler, etrafa pozitif enerji yayarlar, kolay kolay yaşlanmazlar, keyifli bir yaşam sürerler, gülerler ve etrafındakileri de güldürürler. Bu yüzden insanlar onlarla birlikte olmak isterler. Eğer içimizdeki çocuk bir günlüğüne büyüse bile, insan sevimsiz hal alır. Bütün çekiciliği iticiliğe dönüşür. Biz içimizdeki çocuk büyürken çökeriz.

İçimizdeki bu küçük çocuğu korumalıyız. Yoksa çekilmez üşengeç, neşesiz bir insana dönüşürüz. Kesinlikle kimsenin istemediği özelliklerdir bunlar. İçimizdeki deli çocuk bizi gençleştirir.



GÜNLÜK

13 Nisan 2015

Ona duyduğum sevgi en sade, en duru ve en masum sevgi. 13 Nisan 2001 gecesi ailemize katılan evin en miniđi olan Dença'm bugün 14 yaşına bastı.

Zor durumda olan, başına bir şey gelen birinin aklına önce kardeşi gelir. Kardeşler her zaman birbirinin en büyük desteđidir ve en iyi arkadaşıdır. İnsan kardeşi için birçok fedakârlık yapar ve bu o insanın kardeşi için yapabileceklerinin yanında hiçtir. Çünkü insan kardeşi için her şeyi yapabilir. Bu da ne zaman başımız sıkışsa kardeşimizin aklımıza gelmesine neden olur. Kardeşlik demek bir yandan her şeyi paylaşmak demektir. İnsan her duygusunu kardeşiyle paylaşır, mutluluđunu da mutsuzluđunu da. Çünkü kardeş demek her zaman güvenebilecek bir omuz demektir.

Her ne kadar tartışsak da, kavga etsek de birbirimize olan kırgınlığımız çok kısa sürüp olanları unuturuz. Bugün Dença'mın pastasını keserken gözlerinde gördüğüm mutluluđu ne zaman görse ben de on katı kadar seviniyorum. Umarım gözlerindeki o ışık hiç sönmez ve hiç ayrılmayız.





AZİZ SANCAR 2015 NOBEL KİMYA ÖDÜLÜ'NÜ KAZANDI!

Ödülleri ve Başarıları

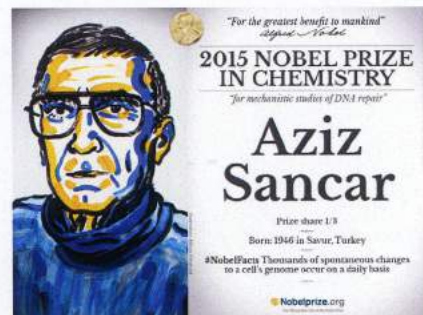
Aziz Sancar, (d. 8 Eylül 1946, Savur), Türk-Amerikalı akademisyen, biyokimyager, moleküler biyolog, ve bilim insanıdır. Hücrelerin hasar gören DNA'ları nasıl onardığını ve genetik bilgisini koruduğunu haritalandıran araştırmaları sayesinde 2015 Nobel Kimya Ödülü'nü kazandı. Ödüle ABD'li Paul Modrich ve İsveçli Tomas Lindahl ile birlikte layık görülen Sancar daha önce de kanser tedavisinde sirkadiyen saat kullanımıyla ödüller almıştı.

Prof. Dr. Aziz Sancar, İsveç Kraliyet Bilimler Akademisi tarafından verilen Nobel Kimya Ödülü'nü İsveçli Tomas Lindahl ve ABD'li Paul Modrich ile paylaştı. Toplam 9 milyon İsveç kronu (yaklaşık 3 milyon TL) tutarındaki ödül, Alfred Nobel'in ölüm yıldönümü olan 10 Aralık'ta düzenlenen törende verildi. Sancar'a ödül, İsveç Kralı XVI. Carl Gustaf tarafından verildi.



1963'te girdiği İstanbul Tıp Fakültesi'ni 1969'da bitirdikten sonra Savur'da iki yıl sağlık ocağında hekimlik yaptı. Daha sonra Dallas'a giderek Dallas Texas Üniversitesi'nde Moleküler Biyoloji dalında doktora yaptı. Yale Üniversitesi'nde DNA onarımı dalında doçentlik tezini tamamladı. Daha sonra DNA onarımı, hücre dizilimi, kanser tedavisi ve biyolojik saat üzerinde çalışmalarını sürdürdü. 415 bilimsel makale ve 33 kitap yayınladı. DNA'nın onarılması ile ilgili yaptığı çalışmalardan dolayı 2015 Nobel Kimya Ödülü'nü kazanmıştı. Kuzey Carolina Üniversitesi Biyokimya ve Biyofizik bölümü öğretim üyesi görevini sürdürmektedir. Kanser oluşumunda ve tedavisinde önemli bir unsur olan DNA onarımı üzerinde yıllardır çalışan Sancar bu mekanizmayı 35 yılda çözdüklerini, ancak bunun hastalara ulaşmasının biraz zaman alacağını ifade etti.

- ABD Ulusal Bilim Vakfı (National Science Foundation) Genç Araştırmacı Ödülü (1984)
- Amerikan Fotobiyoloji Derneği (American Society for Photobiology) Ödülü (1990)
- ABD Ulusal Sağlık Enstitüsü (National Institutes of Health) Ödülü (1995)
- TÜBİTAK Bilim Ödülü (1997)
- ABD Fen ve Sosyal Bilimler Akademisi (American Academy of Arts and Sciences) Ödülü (2004)
- ABD Ulusal Bilimler Akademisi üyesi (2005)
- TÜBA (Türkiye Bilimler Akademisi) üyesi (2006)
- Vehbi Koç Ödülü (2007)
- Nobel Kimya Ödülü (2015)





4 YENİ ELEMENT DOĞRULANDI, PERİYODİK CETVELİN 7. SIRASI TAMAMLANDI!

BİLİM

Kimyasal elementleri sınıflandıran periyodik tabloya dört yeni element eklendi.

Geçtiğimiz yıllarda keşfedilen 4 yeni element, periyodik cetvel olarak bilinen elementler tablosunu kontrol eden Uluslararası Saf ve Uygulamalı Kimya Birliği'nin (IUPAC) onayıyla nihai olarak periyodik cetvele katıldı. 113, 115, 117 ve 118 atom numaralı kimyasallar, keşif için gerekli kriterleri sağlayarak 2011'den bu yana cetvele eklenen ilk elementler oldular. Bu eklemelerle birlikte, 7. periyot (sıra), bir asır boyunca içerisinde barındırdığı boşluklardan kurtularak 2016 yılı itibarıyla tamamen doldurulmuş oldu. 7. periyotun ilk keşfedilen elementi olan Radyum, 1902 yılında Marie ve Pierre Curie tarafından keşfedilmişti. 7. periyot, o tarihten bu yana eksiklerle doluydu.

Keşfedilen yeni elementlerin 4'ü de insan yapımı... Şu anda sadece geçici isimlerle biliniyorlar ve popülerleştirilecek yeni isimlerini bekliyorlar. 115, 117 ve 118 atom numaralı elementler Kaliforniya'daki Lawrence Livermore Ulusal Laboratuvarı, Dubna ve Rusya'nın ortaklığıyla sürdürülen Ortak Nükleer Araştırmalar Enstitüsü'ndeki bilim insanları tarafından üretildi. Rus-Amerikan ekibi aynı zamanda 113 atom numaralı "ununtriyum" geçici isimli elementi de üretmeyi başardı. Fakat onlardan daha önce ürettiklerini ispatladıkları için, Japonya'daki Riken Enstitüsü "kaşif" unvanını aldı. Böylelikle bu element, Asya'daki bir ülke tarafından isimlendirilme şerefine erişen ilk element olacak.

Süperkütleli elementleri keşfetmek çok zordur; çünkü aşırı yüksek bir hızla bozunurlar. Ancak araştırmalar, yakın geçmişte keşfedilen süperkütleli elementlerin sanılandan daha uzun yarı ömürleri olduğunu gösterince, diğer elementleri keşfetmek konusundaki umutlar da arttı.

Tıpkı fizikçilerin "Her Şeyin Teorisi" dedikleri bütünleştirici bir teoriyi aramaları gibi, kimyagerler de "Denge Adası" dedikleri bir elementler grubunu aramaktadır. Bu elementler, süperkütleli olmalarına rağmen dengeli olabilecek, yani yavaş bozunan elementlerdir. 113 atom numaralı elementin kaşifi Kosuke Morita, kimyagerlerin yeni hedefini net bir şekilde şöyle izah ediyor:

"Şimdiki hedef, 119 atom numaralı element ve ötesindeki göz değmemiş elementleri keşfetmek..."

Riken Enstitüsü'nün eski başkanı olan Nobel Ödüllü Ryoji Noyori ise şöyle söylüyor:

"Bilim insanları için periyodik cetvele bir element eklemeyi başarmak, Olimpik Altın Madalyası gibi bir şeydir. Hatta ondan daha değerlidir.

Periodic Table of the Elements

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|---|---|--|--|---|--|--|---|--|--|---|--|
| 1 IA 11A H Hydrogen 1.008 | 2 IIA 2A He Helium 4.003 | | | | | | | | | | | | | | | | | 18 VIIIA 8A He Helium 4.003 |
| 3 IIIA 3A Li Lithium 6.941 | 4 IIIA 3A Be Beryllium 9.012 | | | | | | | | | | | 5 IVA 4A B Boron 10.811 | 6 IVA 4A C Carbon 12.011 | 7 VA 5A N Nitrogen 14.007 | 8 VA 5A O Oxygen 15.999 | 9 VIA 6A F Fluorine 18.998 | 10 VIIA 7A Ne Neon 20.180 | |
| 11 IA 1A Na Sodium 22.990 | 12 IIA 2A Mg Magnesium 24.305 | | | | | | | | | | | 13 IIIA 3A Al Aluminum 26.982 | 14 IVA 4A Si Silicon 28.086 | 15 VA 5A P Phosphorus 30.974 | 16 VIA 6A S Sulfur 32.065 | 17 VIIA 7A Cl Chlorine 35.453 | 18 VIIIA 8A Ar Argon 39.948 | |
| 19 IA 1A K Potassium 39.098 | 20 IIA 2A Ca Calcium 40.078 | 21 IIIB 3B Sc Scandium 44.956 | 22 IIIB 3B Ti Titanium 47.88 | 23 IIIB 3B V Vanadium 50.942 | 24 IIIB 3B Cr Chromium 51.996 | 25 IIIB 3B Mn Manganese 54.938 | 26 IIIB 3B Fe Iron 55.845 | 27 IIIB 3B Co Cobalt 58.933 | 28 IIIB 3B Ni Nickel 58.693 | 29 IIIB 3B Cu Copper 63.546 | 30 IIIB 3B Zn Zinc 65.38 | 31 IIIB 3B Ga Gallium 69.723 | 32 IIIB 3B Ge Germanium 72.61 | 33 IIIB 3B As Arsenic 74.922 | 34 IIIB 3B Se Selenium 78.96 | 35 IIIB 3B Br Bromine 79.904 | 36 IIIB 3B Kr Krypton 83.80 | |
| 37 IA 1A Rb Rubidium 85.468 | 38 IIA 2A Sr Strontium 87.62 | 39 IIIB 3B Y Yttrium 88.906 | 40 IIIB 3B Zr Zirconium 91.224 | 41 IIIB 3B Nb Niobium 92.906 | 42 IIIB 3B Mo Molybdenum 95.94 | 43 IIIB 3B Tc Technetium 98.906 | 44 IIIB 3B Ru Ruthenium 101.07 | 45 IIIB 3B Rh Rhodium 101.07 | 46 IIIB 3B Pd Palladium 106.42 | 47 IIIB 3B Ag Silver 107.868 | 48 IIIB 3B Cd Cadmium 112.411 | 49 IIIB 3B In Indium 114.818 | 50 IIIB 3B Sn Tin 118.710 | 51 IIIB 3B Sb Antimony 121.757 | 52 IIIB 3B Te Tellurium 127.6 | 53 IIIB 3B I Iodine 126.905 | 54 IIIB 3B Xe Xenon 131.29 | |
| 55 IA 1A Cs Cesium 132.905 | 56 IIA 2A Ba Barium 137.327 | 57 IIIB 3B La Lanthanum 138.905 | 58 IIIB 3B Ce Cerium 140.12 | 59 IIIB 3B Pr Praseodymium 140.908 | 60 IIIB 3B Nd Neodymium 144.24 | 61 IIIB 3B Pm Promethium 144.913 | 62 IIIB 3B Sm Samarium 150.36 | 63 IIIB 3B Eu Europium 151.964 | 64 IIIB 3B Gd Gadolinium 157.25 | 65 IIIB 3B Tb Terbium 158.925 | 66 IIIB 3B Dy Dysprosium 162.50 | 67 IIIB 3B Ho Holmium 164.930 | 68 IIIB 3B Er Erbium 167.259 | 69 IIIB 3B Tm Thulium 168.934 | 70 IIIB 3B Yb Ytterbium 173.054 | 71 IIIB 3B Lu Lutetium 174.967 | | |
| 87 IA 1A Fr Francium 223 | 88 IIA 2A Ra Radium 226 | 89 IIIB 3B Rf Rutherfordium 261 | 90 IIIB 3B Db Dubnium 262 | 91 IIIB 3B Sg Seaborgium 263 | 92 IIIB 3B Bh Bohrium 264 | 93 IIIB 3B Hs Hassium 265 | 94 IIIB 3B Mt Meitnerium 266 | 95 IIIB 3B Ds Darmstadtium 267 | 96 IIIB 3B Rg Roentgenium 268 | 97 IIIB 3B Cn Copernicium 269 | 98 IIIB 3B Uut Ununtrium unknown | 99 IIIB 3B Fl Flerovium unknown | 100 IIIB 3B Uup Ununpentium unknown | 101 IIIB 3B Lv Livermorium unknown | 102 IIIB 3B Uuq Ununseptium unknown | 103 IIIB 3B Uus Ununseptium unknown | 104 IIIB 3B Uuo Ununoctium unknown | |
| Lanthanide Series | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | | | | |
| La | Ce | Pr | Nd | Pm | Sm | Eu | Gd | Tb | Dy | Ho | Er | Tm | Yb | Lu | | | | |
| 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | |
| Ac | Th | Pa | U | Np | Pu | Am | Cm | Bk | Cf | Es | Fm | Md | No | Lr | | | | |
| Actinide Series | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <div style="display: flex; justify-content: space-around; font-size: small;"> Alkali Metal Alkaline Earth Transition Metal Semimetal Nonmetal Basic Metal Halogen Noble Gas Lanthanide Actinide </div> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

KÜTLEÇEKİM DALGALARI İLK KEZ GÖZLENDİ

Bilim dünyasının merakla beklediği açıklama yapıldı: Einstein'ın 100 yıl önce ortaya attığı, uzayı ve zamanı büken yerçekimsel dalgaların varlığı kanıtlandı. Son 50 yılın en büyük keşiflerinden biri olarak nitelenen bu olay, bir bilim insanının deyişiyle “kainata yeni bir pencere açıyor.”

LIGO (Laser Interferometer Gravitational-Wave Observatory) 1992 yılında Caltech (California Institute of Technology – Kaliforniya Teknoloji Enstitüsü) ve MIT (Massachusetts Institute of Technology-Massachusetts Teknoloji Enstitüsü) ortaklığı ile, adına uygun bir şekilde kütleçekim dalgalarını gözlemleyebilmek ve dolayısıyla varlıklarını araştırmak için kuruldu. Zamanla birçok uluslararası bilimsel kuruluş fonlama ve araştırmalarda LIGO'ya destek vermeye başladı.

Evrenle ilgili hızla artan ama hâlâ kısıtlı olan bilgilerimize devrimsel nitelikte olan bir yenisi eklemek, Albert Einstein'ın 100 yıl önce olduğunu varsaydığı kütleçekim dalgasını belirlemek için harcanan zaman, emek ve inanılmaz para 14 Eylül 2015'te ilk meyvesini verdi ve yerküreye ulaşan kütleçekim dalgası ilk kez tespit edildi.

Dalganın kaynağı olarak 1.3 milyar ışık yılı ötede, her biri yaklaşık 150 kilometre çapta ve 30 güneş kütlesine sahip iki kara delik olarak belirlendi. Öyle ki, ışık hızının yaklaşık yarısı hızla birbirlerine “giren” bu kara deliklerin uzay-zamanda yaptığı değişiklik LIGO'nun hassas algılayıcılarını bir proton çapının binde biri mesafeye hareket ettirdiler ve LIGO bunu algıladı!

İlk sinyal LIGO'nun Livingston algılayıcısı tarafından alındıktan 7 milisaniye sonra Hanford algılayıcısı da aynı sinyali yakaladı ve aradaki bu 7 milisaniyelik süre belli bir yönde hareket eden kütleçekim dalgası tarafından oluşturulmaktaydı. Sinyal güney göğünde, Samanyolu'nun bir uydu gökadası olan Macellan Bulutları yönünden yerküreye ulaştı.

Bilim insanları tarafından doğrulanan bu sinyal, bundan sonra tespit edilecek sayısız dalgaların ilki olarak kayıtlara geçmiş oldu.



Darbeye katılan sıvılar, akmaz halden bir parmak gücüyle akar hale gelen karışımlar, bir anlık kayma gerilmesi değişimiyle akış hızı artan malzemeler. Çok ilgi çekici, aynı zamanda birçoğu her gün çevremizde, evimizde olan, Newton'un viskozite kanununa uymayan akışkanlar.

NEWTONIAN



Newton'un Viskozite Kanunu

Newton'un viskozite kanununa göre, bir akışkanın molekülleri arasındaki kayma hızı veya deformasyon hızı, kayma gerilmesi ile doğru orantılıdır. Kayma hızı - kayma gerilmesi eğrisi lineerdir ve orjinden geçer.

$$\tau = \mu \frac{\partial u}{\partial y}$$

τ kayma gerilmesi, μ viskozite,

$\frac{du}{dy}$ ise kayma hızıdır.

Bu durumda viskozite kayma gerilmesi veya deformasyon hızıyla değişmez, sıcaklık ve basınç ile değişir yani termodinamik bir özelliktir. Diğer bir deyişle sabit sıcaklıktaki bir akışkan, uygulanan kayma gerilmesiyle doğru oranda bir hızla şekil değiştirir veya üzerine ne kadar hızlı bir kuvvet uygulandığı akışkanlık özelliklerini değiştirmez. Bu duruma uyan akışkanlara Newtonian, Newtonyen veya Newton yasasına uygun akışkanlar denir.

NON-NEWTONIAN**Newton kanununa Uymayan akışkanlar**

Newtonyen olmayan akışkanlarda durum farklıdır. Viskoziteleri kayma hızına hatta zamana bağlı olarak değişebilir. Genelde yoğun ve kompleks karışımlardır. Örnek olarak kan, ketçap, boya, şampuan, krema, pekmez ve bazı kayganlaştırıcılar verilebilir.



Darbeyle katılaştıran bu şiddet sevmeyen enteresant sıvı elbette bizim de ilgimizi çekti ve "Acaba üzerinde yürüyebilir miyiz?" sorusuna cevap aramaya koyulduk.

Malzemeler

Mısır Nişastası

Su

Gıda Boyası

Ve tüm malzemeleri karıştırabilmek için güçlü kollar

Sonuç:

Yumruk attığımızda katılaştıran, nazik davrandığımızda ise bizi içine çeken; zıplayıp hızlıca üzerinde yürüyebildiğimiz, durduğumuzda ise battığımız tuhaf ama bir o kadar da eğlenceli bir sıvımız oldu.

Tabi her eğlencenin bir sonu vardır. Bizimkisinin de biraz kirli bir sona sebep olduğu gerçek.

Ama olsun tüm zorluklara göğüs geren tüm kirlenen yerleri temizlemek için kendini feda eden öğrencilerimiz var bizim.



GÜNDEM GÜNE

Opıt Op *From Day to Day*
Aret Gıdır

Ressam Aret Gıdır, Günden Güne'de, İstanbul Ermeni Patriği Mesrob II'nin (Mesrob Mutafyan) yıllardır bilinçsiz bir halde yatağa bağlanmasına neden olan zihinsel hastalıktan yola çıkarak; hafızayı, tarihi, unutuşu ve yaşamla ölüm arasında asılı kalmış zamanı ele alıyor.

İsmi şair Garbis Cancikyan'ın 26 yıl süren kısa ömründe yayımlanan ilk şiirinden alan kitap, patriğin kapalı bilinci ile bu konu etrafındaki şaibeler ve travmatize olmuş toplumsal hafızanın günden güne soluşunu paralel süreçler olarak kurguluyor. Ressam Gıdır, insanı derinden etkileyen tablolarında, Patrik Mesrob'un şahsından yola çıkarak, bir toplumun hikâyesini anlatıyor. Resimlerde gözümüze çarpan silah metaforu, Patriğe yönelik suikast planını, Ermeni toplumuna yönelik tehditleri, Hrant Dink'in öldürülmesinden önce ve sonra yaşananları getiriyor aklı. Kitap, 1915'te yaşananların inkârını ve bir asrı aşkın süredir devam eden bu tavrın toplumda ve kolektif bellekte yarattığı etkiyi anımsatarak, okuru, Mutafyan'ın zihinsel rahatsızlığını tüm bu geçmişle birlikte ele almaya yönlendiriyor.

Günden Güne'de, Rober Koptaş ve Evrim Altuğ'un, eserlerin kavramsal ve toplumsal arkaplanına dair ipuçları sunan yazıları, Türkçe, Ermenice ve İngilizce olmak üzere üç dilde yer alıyor. Günden Güne, sanatçının 7 Mayıs - 4 Haziran 2016 tarihleri arasında

İstanbul Karaköy Rum Okulu'nda açılan aynı adlı sergisiyle eşzamanlı olarak yayımlandı. (Aras Yayıncılık'ın web sitesinden alınmıştır)



ARET GIDIR
GÜNDEM GÜNE ONE ON FROM DAY TO DAY

KÜLTÜR-SANAT

BARİ BEDAGAN İSTANBUL'DA

Ermenistan Devlet Halk Dansları Topluluğu 28 Nisan'da Maral Müzik ve Dans Topluluğu'yla birlikte İstanbul Kongre Merkezi'nde sahne aldı.

Ermenistan'ın en köklü ve tanınmış topluluklarından biri olan Devlet Halk Dansları Topluluğu (Bari Bedagan) İstanbul'a geldi. 28 Nisan'da tek bir gösteriyle seyirciyle buluşan topluluk, İstanbul Kongre Merkezi'nde sahne aldı. Maral Müzik ve Dans Topluluğu'nun davetiyle İstanbul'a gelen Bari Bedagan, birkaç eserde sahneyi Maral dansçılarıyla paylaştı.

Bari Bedagan, 36 dansçı ve 14 orkestra üyesinin yer aldığı 55 kişilik kafilesiyle İstanbul'a geldi. Organizasyonun sponsorluğunu, Ermeni toplumunun önde gelen hayırseverlerinden Aret-Monik Ergan çifti üstlenirken, salonun tahsis edilmesini Şişli Belediye Başkanı Yardımcısı Vasken Barın sağladı. Maral Müzik ve Dans Topluluğu ise, 40 kişilik bir ekiple sahnedeydi.



OSCAR ÖDÜLLERİ, LOS ANGELES'TA DÜZENLENEN TÖRENLE SAHİPLERİNİ BULDU

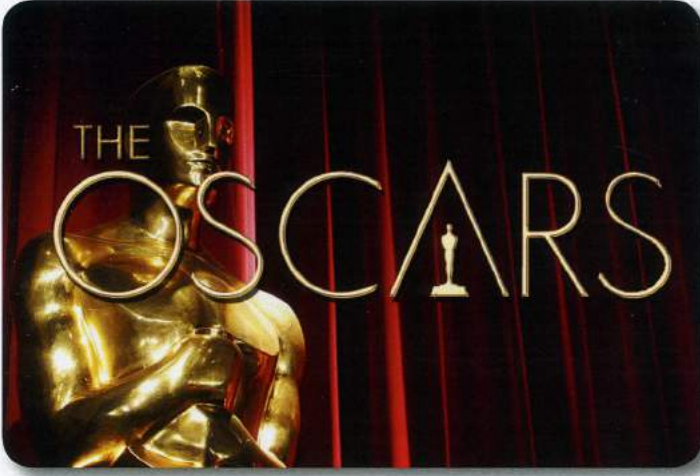
Türkiye saatiyle 28 Şubat pazarı pazartesiye bağlayan gece, Chris Rock'ın sunumuyla Hollywood & Highland Center Dolby Theatre'da gerçekleştirilen 88. Oscar Ödül Töreni'nde heyecan doruktaydı!

En iyi film ödülü, Katolik Kilisesi'ndeki çocuk tacizleriyle ilgili haberler yapan The Boston Globe'daki araştırmacı gazetecilerin hikayesini beyaz perdeye yansıtan Spotlight'a verildi.

Leonardo Dicaprio, nihayet beklenen Oscar heykelciğine Alejandro G. Inarritu yönetmenliğindeki Diriliş filmiyle kavuştu.

Törene 'ırkçılık tartışmaları' da damgasını vurdu. Sunucu siyah komedyen Chris Rock da, açılış konuşmasına Oscar ödüllerini eleştirerek başladı. Belirlenen adaylar arasında farklı etnik kimliklerin, siyah adayların göz ardı edildiğini düşünen Hollywood'un öne gelen bazı isimleri töreni boykot etmişti.

Chris Rock, törenin açılışında Oscar Ödüllerini "Beyaz İnsanların Ödülleri" ifadesiyle eleştirdi. Rock, "Eğer sunucuları da aday gösteriyor olsalardı ben bu işi bile alamazdım" diye konuştu.



88. OSCAR ÖDÜLLERİ SAHIPLERİ:

88. Oscar Ödülleri sahipleri:

En iyi film: Spotlight

En iyi yönetmen: Alejandro G. Inarritu (The Revenant)

En iyi kadın oyuncu: Brie Larson (Room)

En iyi erkek oyuncu: Leonardo DiCaprio (The Revenant)

En iyi yardımcı kadın oyuncu: Alicia Vikander (The Danish Girl)

En iyi yardımcı erkek oyuncu: Mark Rylance (Bridge of Spies)

En iyi yabancı film: Son of Saul (Macaristan)

En iyi belgesel: Amy

En iyi görüntü yönetmeni: Emmanuel Lubezki (The Revenant)

En iyi film kurgusu: Margaret Sixel (Mad Max: Fury Road)

En iyi kısa film: Stutterer

En iyi özgün senaryo: Spotlight

En iyi uyarlama senaryo: The Big Short

En iyi kısa animasyon filmi: Bear Story

En iyi animasyon filmi: Inside Out

En iyi kısa belgesel: A Girl in the River

En iyi görsel efekt: Ex Machina

En iyi kostüm: Jenny Beavan (Mad Max: Fury Road)

En iyi yapımcı tasarımı: Mad Max: Fury Road

En iyi makyaj ve saç tasarımı: Mad Max: Fury Road

En iyi ses kurgusu: Mad Max Fury Road

En iyi ses miksajı: Mad Max: Fury Road

En iyi film müziği: Ennio Morricone (The Hateful Eight)

En iyi özgün şarkı: Jimmy Napes ve Sam Smith - Writing's on the Wall (Spectre)

KÜLTÜR-SANAT

YİTİK KUŞLAR



Vizyon tarihi : 1 Nisan 2016 (1s 30dk)
Yönetmen : Aren Perdeci, Ela Alyamaç
Oyuncular : Heros Agopyan, Dila Uluca, Takuhi Bahar, Ahmet Uz, Arto Arsenyan, Sarkis Acemoğlu, Anahit Variş, Hovsep Karagözyan
Tür Tarihi : Dram
Ülke : Türkiye

Yıl 1915. Anadolu'da bir Ermeni köyünde, varlıklı bir ailenin çocukları olan Maryam ve Bedo'nun en büyük tutkuları besledikleri kuşlardır. Çocuklar bir gün ormanda küçük mavi bir kuş bulurlar ve adını Baçık koyarlar. Maryam ve Bedo bir sabah annelerinden habersiz Baçık'e bakmak için evden kaçarlar. Gizli güvercinliklerinden döndüklerinde ev bomboştur. Köyde de kimsecikler kalmamıştır ve köy adeta hayalet bir köye dönüşmüştür. Artık çocukları zorlu bir macera beklemektedir, acaba kaybettikleri ailelerine kavuşmaları mümkün olacak mıdır?

"Yitik Kuşlar", Türkiye Ermenileri için bir ilk niteliği taşıyan bir film. İlk kez Türkiyeli bir Ermeni yazar/yönetmen (Aren Perdeci ve Ela Alyamaç) 1915 yılında yaşananlar üzerine bir film yapıyor. Sırf bu açıdan bile "Yitik Kuşlar" önemli bir film.



SAR/ÇIPLAK AYAKLAR KUMPANYASI SAHAKYAN'DA

Çıplak Ayaklar Kumpanyası 12 Mayıs 2016 tarihinde okulumuzda SAR isimli dans gösterisini sundu. Gösteri sonrası Mihran Tomasyan ve Saro Usta, gerçekleştirdikleri söyleşide SAR'ın ortaya çıkış hikayesi hakkında bilgi verdiler ve öğrencilerin sorularını cevapladılar.

Konsept ve Uygulama: Mihran Tomasyan- Saro Usta
Afiş: Alican Tezer
Süre: 40 dk

Fidanını seçtin, yerini beğendin, toprağını hazırladın, can suyunu verdin, sırtını dönüp yürüdün, günler geçti, belki haftalar, yağmurlar yağdı ve arada karlar, rüzgarlar esti, geldin baktın, boyu boyundaydı, belli ki tutmuştu, sonsuza uzanabilirdi kökleri, sonra bahar oldu yaz oldu güneş doğdu ay battı venüs çıktı, sen zaten öldün, torunların kim bilir nerde uyandı, gidenler oldu, gelenler başka gidenlerdi, olmadı, bir şeyler yanlış oldu, ağaç büyüdü, uzaktaki ev bir taneydi üç oldu beş taneydi beş yüz oldu, gölgesinde öldürülenler ve elbet öpüşenler, onu görmeyenler ve su verenler.

Sonra kestiler.

İyi de oldu çünkü kaldırımı daraltıyordu.

Bu gösteri dünyayı, insanlığı, dağları, yeryüzünü ve gökyüzünü yanlış anlamak üstüne kurgulanmıştır. Yukarda bahsedilen ağaçla hiçbir alakası yoktur. Torunların nerde uyandığıyla ilgilenir.

İyi seyirler.

(Orijinal afiştten alınmıştır.)

“KRİSTİN SALERİ” RESİM YARIŞMASI

Ressam Kristin Saleri anısına her yıl düzenlenen resim yarışması, 19 Mart Cumartesi günü, Pangaltı Lisesi Okul Salonu'nda bu yıl beşinci defa düzenlendi. Ödül töreni ise 30 Nisan Cumartesi Pangaltı Okulu Salonu'da yapıldı.

Ressam Kristin Saleri adına düzenlenen okullar arası resim yarışmasında okulumuz 11-C sınıfı öğrencilerinden İmelda Kuyumcu birinci olurken, Harut Acoyan üçüncü olmuştur.

Öğrencilerimizi tebrik eder başarılarının devamını dileriz....



Birincilik



Üçüncülük

AKIL OYUNLARI YARIŞMASI

Surp Haç Tibrevank Lisesinin düzenlemiş olduğu Akıl Oyunları yarışmasında bu sene okulumuz takım olarak üçüncü olmuştur.

Başarılarından dolayı öğrencilerimizi kutluyoruz.



SPOR

BASKETBOL VE VOLEYBOL YARIŞMASI

Özel Pangaltı Mihitryan Ermeni Lisesi'nin düzenlemiş olduğu Liselerarası Basketbol ve Voleybol yarışmasında okulumuz Basketbol Takımı Birinci olurken, Voleybol Takımı İkincilik ödülünü almaya hak kazanmıştır.

Öğrencilerimizi tebrik eder başarılarının devamını dileriz.





50. YIL KEĖAM ESAYAN LİSELERARASI ATLETİZM ŐENLİĖİ

Okulumuzun 50.yılı münasebetiyle 6 Nisan 2016 tarihinde Aslı akır Alptekin Spor Salonunda “Beden EĖitimi Öğretmeni KeĖam Esayan” anısına Ermeni Okulları Arası Lise Atletizm müsabakaları düzenlendi. Yarışmalara liselerden yaklaşık 120 öğrenci katıldı.

Düzenlenen Őenlikte Gülle Atma, Uzun Atlama, 60 m Koşu ve Bayrak yarışmaları yapıldı. Atletizm yarışma ruhunun hakim olduĖu Őenlik oldukça coşukulu geçti. Dereceye giren okullar ve öğrenciler 50.yıl anısına özel kupa ve madalya ile ödüllendirildiler.





Ճատրակի Մրցույթ Մահակեան Լուսնեան Լիսէի Մէջ



17-18 Դեկտեմբերին կազմակերպուեցաւ Մահակեան Լուսնեան Լիսէի յիսնամեակի տօնակատարութեանց շարքէն ճատրակի մրցույթ մը որ կոչուեցաւ «Ալէքս Տաղլեան Միջլիսէական Ճատրակի Մրցաշարք» վարժարանիս վաղամեռիկ աշակերտի անունով:

Մրցաշարքի մրցանակաբաշխման հանդիսութիւնը իրականացաւ Կիրակի օր ժամը 15:00 ին:Ներկայ էին Տաղլեան ընտանիք, Թաղային Խորհուրդի ատենապետ եւ անդամներ, յիսնամեակի կարգադիր յանձնախումբի անդամներ, վարժարանի տնօրէնուհին եւ ուսուցչաց կազմը եւ քոյր վարժարաններու ուսուցիչներ:

Հանդիսութեան խօսնակն էր վարժարանի տարրաբանութեան ուսուցչուհի Միրուն Էօզչէլիք որ բացումը կատարելէ յետոյ բեմ հրաւիրեց տնօրէնուհի Օր.Թալին Մաթոսօղլուն: Տնօրէնուհին իր խօսակցութեան մէջ շեշտեց կազմակերպութեան նպատակը հետեւեալ խօսքերով մեր նպատակն է հայ երիտասարդները մեկտեղել եւ զօրացնել

իրենց միջեւ ընկերային հարաբերութիւնները գեղարուեստական մշակութային եւ մարզական միջոցներով:

Մրցույթին խմբովին առաջինը հանդիսացաւ Կեդրոնական Լիսէն, երկրորդը՝ Մահակեան Լուսնեան Լիսէն եւ երրորդը Էսաեան Լիսէն: Իսկ անհատական յաջողութեան արդիւնքով առաջին հանդիսացաւ Կեդրոնական Լիսէէն Առէն Տէմիրճի, որուն արժաթեայ մրցանակը եւ նաեւ Ալէքս Տաղլեանի յիշատակին բոլոր մասնակից ճատրակ խաղացողներուն յաճնուած USB ները (համակարգիչի գործիքները) պատրաստուած էին Տաղլեան ընտանիքի կողմէ:

Մրցանակաբաշխման աւարտին Տաղլեան ընտանիքը յուշանուէր մը յանձնելով շնորհակալութիւն յայտնեց վարժարանի տնօրէնութեան եւ Ս.Գեորգ Եկեղեցոյ Թաղային Խորհուրդին: Վարժարանի կողմէ վկայագիրեր բաժնուեցան բոլոր մասնակցողներուն:



DÜNYA MUTFAKLARI

Համաշխարհային Խոհանոց

PORTAKALLI KEREVİZ

MALZEMELER:

- *3-4 adet orta boy kereviz
- * 1 adet orta boy patates
- * 1 adet orta boy ayva
- *3-4 adet portakal (1 bardak portakal suyu)
- *2 adet orta boy soğan
- *5-6 çorba kaşığı zeytinyağı
- *1-2 tatlı kaşığı zeytinyağı
- *1 tatlı kaşığı toz şeker
- *1 ½ adet limon suyu

YAPILIŞ:

Soğanlar piyaz şeklinde doğranır, zeytinyağında hafifçe kavrulur (tuz ve bir tatlı kaşığı şeker eklenir).Patates küp şeklinde doğranır,yağda hafifçe kavrulur.Ardından küp şeklinde doğranmış ayva ve kerevizler eklenip; üzerine limon ve portakal suyu ilave edilir. Kısık ateşte malzemeler yumuşayıncaya kadar pişirilir.



Janet Avedikyan'a Teşekkürler

ՆԱՐԻՆՋՈՎ ԿԱՐՈՍ

ԲԱՂԱԴՐՈՒԹԻՒՆ`

- *3-4 միջակ մեծությամբ կարոս
- *1 միջակ մեծությամբ հողկիթ
- *1 միջակ մեծությամբ սերկեւիլ
- *3-4 նարինջ (զաւաթ մը նարինջի ջուր)
- *2 միջակ մեծությամբ սոխ
- * 5-6 ապուրի դգալ ձէթ
- *1-2 անուշի դգալ աղ
- *1 անուշի դգալ փոշի շաքար
- * 1 ½ լեւոնի ջուր

ՊԱՏՐԱՍՏՈՒԹԻՒՆ`

Սոխերը երկայնքին ջարդել, իւղին մէջ տապկել (աղ եւ շաքար աւելցնել):Հողկիթը խորանարդաձեւ ջարդելով իւղին մէջ քիչ մը տապկել ապա խորանարդաձեւ կտրուած սերկեւիլներն ու կարոսները դնելով լեւոնի եւ նարինջի ջուրը աւելցնելով թեթեւ կրակի վրայ այս բաղադրութիւնը եփել մինչեւ որ կակուղնայ:



Շնորհակալութիւն`
Ժանէթ Աւետիքեանի

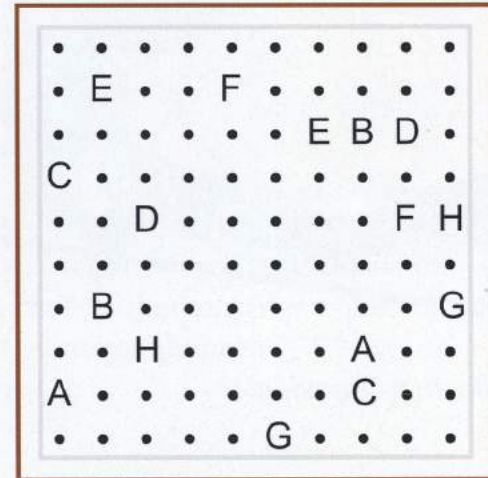
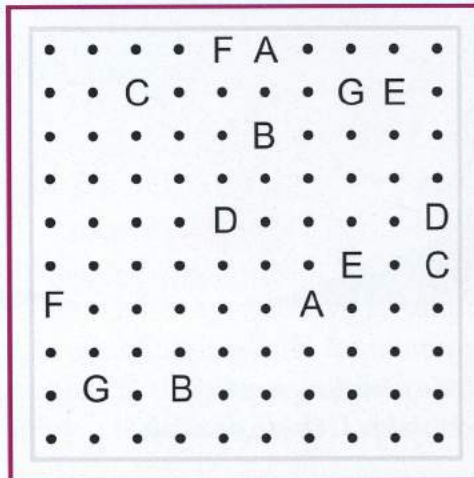
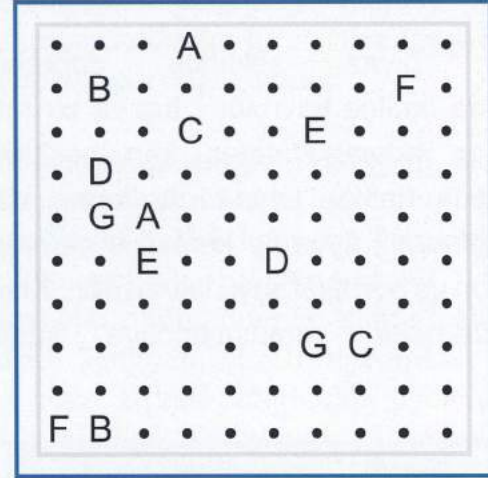
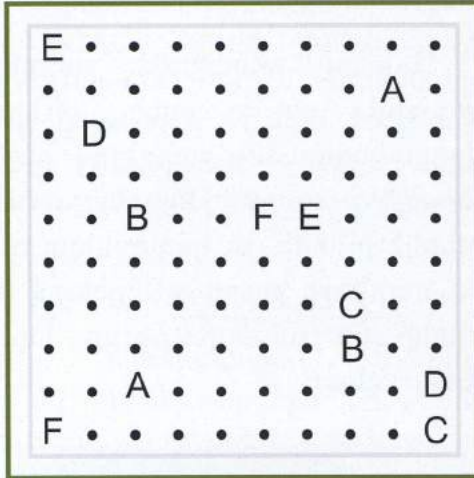
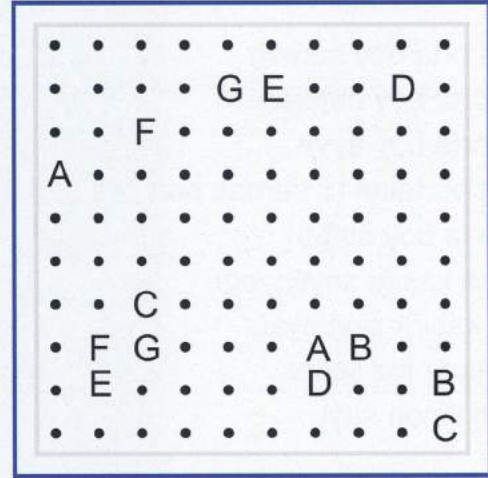
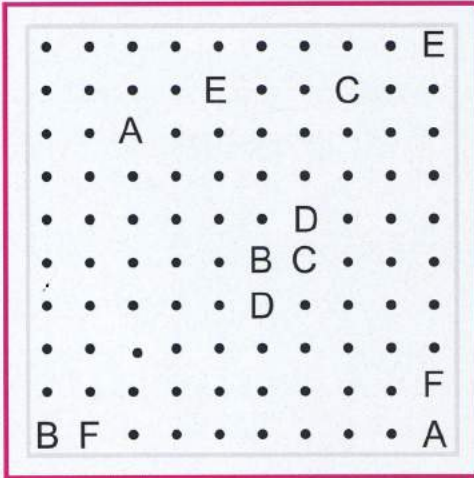
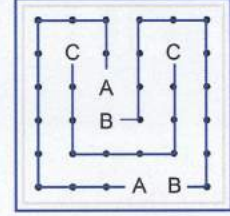


AKIL OYUNLARI

abc bağlamaca

Tüm noktaları kullanarak aynı harfleri birbirine bağlayın. Yalnızca yatay ve dikey çizgiler kullanın ve bağlantılarınızın kesişmemesine dikkat edin.

örnek



AKIL OYUNLARI

sudoku

Her satır, her sütun ve kalın çizgilerle belirlenmiş her 3x2'lik bölgede 1'den 6'ya tüm rakamlar tam birer kez yer alacak şekilde diyagramı doldurun.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 6 | | 4 | |
| 1 | | 2 | | | |
| | | 3 | 2 | 5 | 6 |
| 6 | 2 | 5 | 3 | | |
| | | | 4 | | 5 |
| | 3 | | 6 | | |

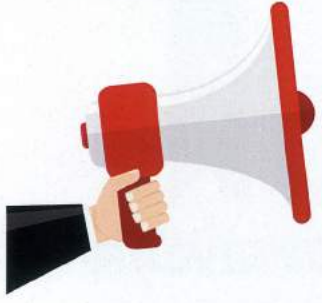
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | 4 | 6 | |
| 2 | | | 5 | | |
| 3 | 4 | 1 | 2 | | |
| | | 5 | 1 | 3 | 4 |
| | | 6 | | | 1 |
| | 3 | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 6 | | 4 | |
| 1 | | 2 | | | |
| | | 3 | 2 | 5 | 6 |
| 6 | 2 | 5 | 3 | | |
| | | | 4 | | 5 |
| | 3 | | 6 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 3 | 1 | 2 | | |
| 5 | | | 1 | | |
| 4 | | | | 6 | 5 |
| 3 | 6 | | | | 1 |
| | | 6 | | | 3 |
| | | 3 | 6 | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 5 | 6 | |
| | | | | | 4 |
| 4 | | | | | 6 |
| 5 | | | | | 3 |
| 1 | | | | | |
| | 5 | 3 | 2 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 4 | | | 5 |
| 5 | 3 | | 6 | 4 | |
| | | 2 | | | 4 |
| 1 | 4 | | 5 | 2 | |
| | | 3 | | | 6 |
| 4 | 6 | | 2 | 3 | |



DUYURU

İSYANBUL KULÜBÜ İNSTAGRAM SAYFASI AÇILDI!

Karin Bakır rehberliğindeki okulumuz İstanbul Kulübü öğrencileri bir instagram sayfası açtı.

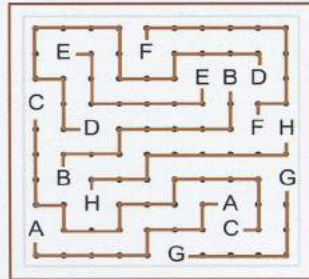
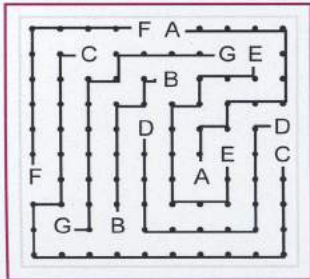
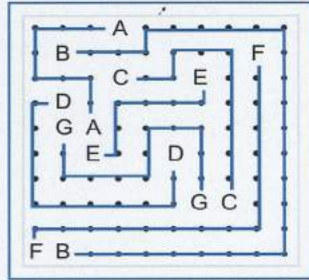
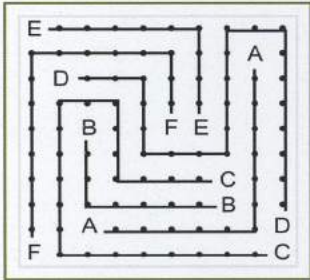
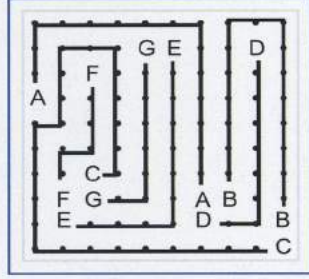
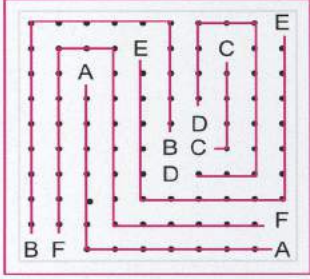
Bu sayfada kulüp, her sene değişen proje konusuna uygun olarak gezi fotoğraflarını paylaşmaktadır.

Sayfa takibi için : [istanbul_kulubu](#)

Kulüp Öğrencileri: Sevan Donukök
Nareg Ulutaş
Ohannes Muratyan
Kirkor Maviyan
Zadik İç
Aksel Akdemir
Baret Merdenyan



ABC Bağlamaca



sudoku

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 5 | 6 | 1 | 4 | 2 |
| 1 | 4 | 2 | 5 | 6 | 3 |
| 4 | 1 | 3 | 2 | 5 | 6 |
| 6 | 2 | 5 | 3 | 1 | 4 |
| 2 | 6 | 1 | 4 | 3 | 5 |
| 5 | 3 | 4 | 6 | 2 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 1 | 3 | 4 | 6 | 2 |
| 2 | 6 | 4 | 5 | 1 | 3 |
| 3 | 4 | 1 | 2 | 5 | 6 |
| 6 | 2 | 5 | 1 | 3 | 4 |
| 4 | 5 | 6 | 3 | 2 | 1 |
| 1 | 3 | 2 | 6 | 4 | 5 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 5 | 6 | 1 | 4 | 2 |
| 1 | 4 | 2 | 5 | 6 | 3 |
| 4 | 1 | 3 | 2 | 5 | 6 |
| 6 | 2 | 5 | 3 | 1 | 4 |
| 2 | 6 | 1 | 4 | 3 | 5 |
| 5 | 3 | 4 | 6 | 2 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 3 | 1 | 2 | 5 | 4 |
| 5 | 2 | 4 | 1 | 3 | 6 |
| 4 | 1 | 2 | 3 | 6 | 5 |
| 3 | 6 | 5 | 4 | 2 | 1 |
| 2 | 4 | 6 | 5 | 1 | 3 |
| 1 | 5 | 3 | 6 | 4 | 2 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4 | 1 | 5 | 6 | 2 |
| 2 | 6 | 5 | 3 | 1 | 4 |
| 4 | 3 | 2 | 1 | 5 | 6 |
| 5 | 1 | 6 | 4 | 2 | 3 |
| 1 | 2 | 4 | 6 | 3 | 5 |
| 6 | 5 | 3 | 2 | 4 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 2 | 4 | 3 | 1 | 5 |
| 5 | 3 | 1 | 6 | 4 | 2 |
| 3 | 5 | 2 | 1 | 6 | 4 |
| 1 | 4 | 6 | 5 | 2 | 3 |
| 2 | 1 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 4 | 6 | 5 | 2 | 3 | 1 |



ՍԱՀԱԿԻԱՆ ՄԱՐԿԵՏԻՆԳ

Marmara Cad. No: 47/1 Samatya / Fatih - İSTANBUL

Tel: (0212) 585 53 15 Fax: (0212) 632 08 87

www.sahakyan-nunyan.k12.tr

sahakyanermenils@hotmail.com